REVISTA MENSUAL DE CRÍTICA E INFORMACIÓN DE LA HISTORIETA · DICIEMBRE 2003

TRAMA

31

El honrado profesional
Sal Buscema

ENTREVISTA EXCLUSIVA

CÓMIC Y ONG MUTANTES MARVEL RESEÑAS NOTICIAS

En superhéroes, estamos a la última.

COMIC ELEKTRA

San Bernardo, 20 - 28015 MADRID Telf. 521 39 75

sumario

Studio Titanic	03
Entrevista a Sal Buscema	04
Noticias	18
Artículo: Vivo Mutando	30
Previews	38
Artículo: MensajeDentro de una viñeta	46
Reseñas	50
Checklist	62
Vidas Ejemplares	66
Retractilados	67

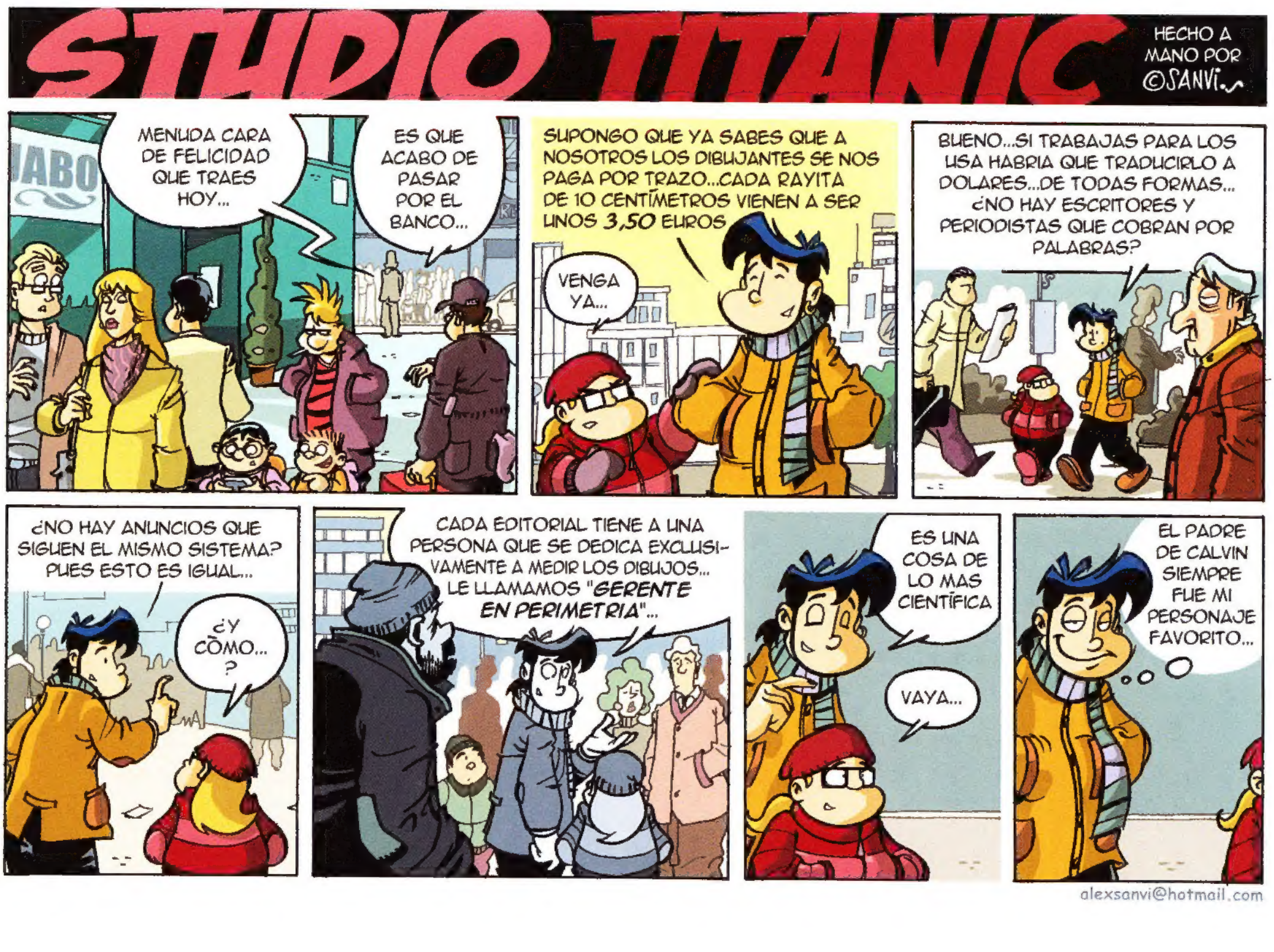
editorial

Algunas personas me han echado en cara el que en el checklist de esta revista todos los productos de Astiberri aparezcan recomendados. Entiendo que en un principio pueda parecer extraño, una burda maniobra publicitaria. Pero en realidad no se trata más que de reafirmar el espíritu de la editorial.

Si presumimos de seleccionar con mimo nuestro catálogo, de publicar sólo aquello que nos entusiasma, si hemos tratado de ofrecer obras de calidad y sólo obras de calidad, me parece absurdo no reflejarlo en el checklist de la revista que editamos. Lo raro, lo criticable, sería que algún producto nuestro no apareciera como destacado. Cualquier autor que publica en Astiberri sabe que lo hace porque nos encanta su trabajo.

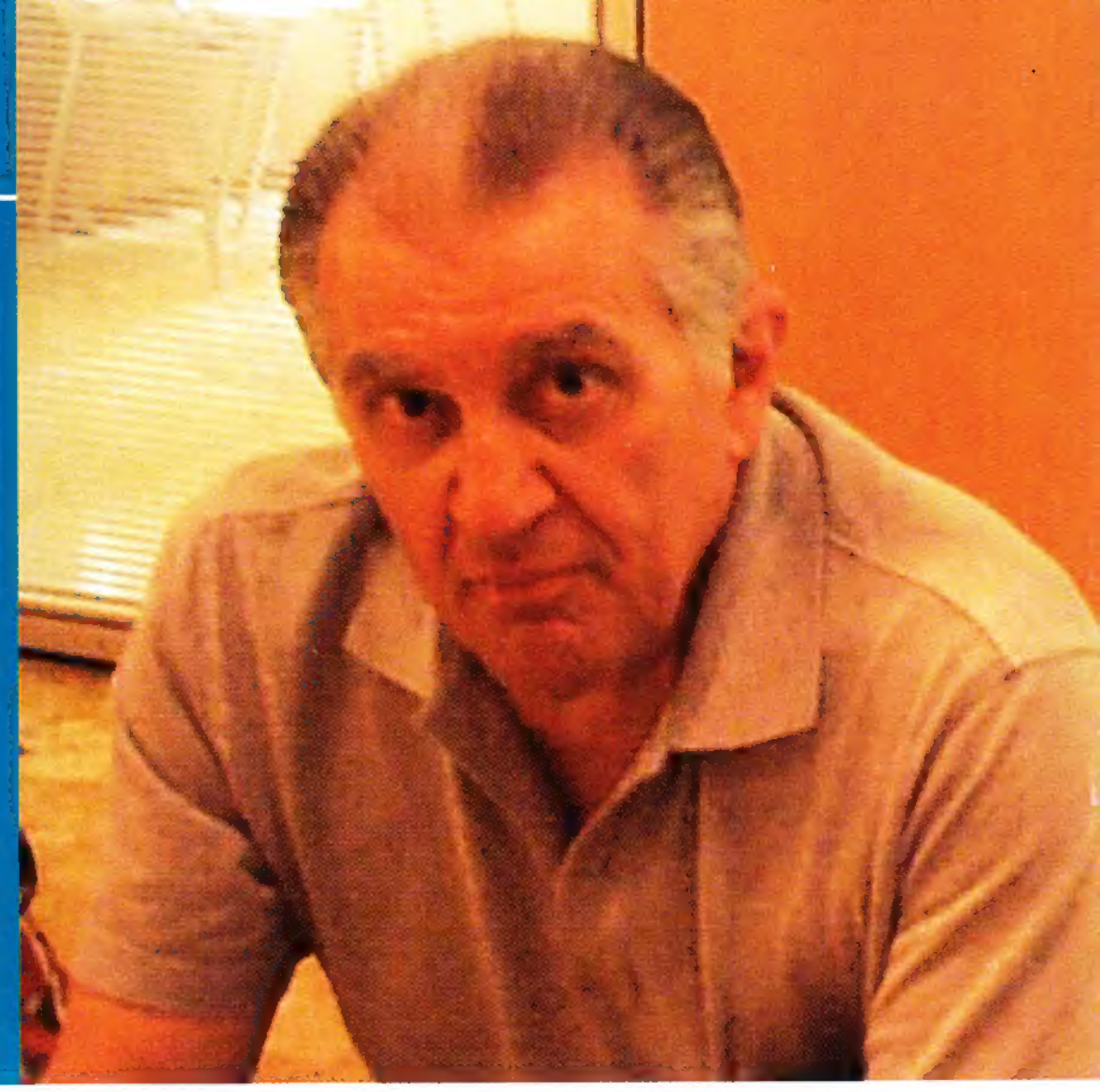
En resumen: la única razón para que se recomienden todos los productos de Astiberri en el checklist de Trama es que al director de la revista (y editor de Astiberri) le fascinan dichos productos.

TRAMA #31 (Diciembre 2003) · **Director:** Fernando Tarancón. **Subdirector:** Koldo Azpitarte. **Producción:** Jesús Serrano. **Noticias España y Noticias USA:** Koldo Azpitarte. **Noticias Europa:** Ricardo López. **Noticias Manga y anime:** Ken Niimura. **Redacción:** Gorka Omaetxebarria, Yahvé Mediavilla, Gorka Domínguez, Félix Pascual, Raúl Sastre, Norman Fernández, Iñaki Gutiérrez y Juan Manuel Díaz de Guereñu. **Colaboradores:** Quim Pérez, Nino Ortea y Alfons Moliné. **Studio Titanic:** Alex San Vicente. **Vidas Ejemplares:** García, Gómez, Rico. **Retractilados:** Bernardo Vergara. **Correctora:** Soraya Pollo. **Portada:** Ilustración de Sal Buscema que sirvió de portada para Clásicos Marvel #37 . **Diseño y maquetación:** Manuel Bartual. **Edita:** ASTIBERRI S.L. Apdo 485. 48080 Bilbao. **E-mail:** trama@astiberri.com. **Teléfono:** 944 790 984. Fax: 944 157 384. www.astiberri.com. **Filmación e impresión:** ELKAR SOCIEDAD COOPERATIVA. **Depósito legal:** BI 44/01. Las ilustraciones son marcas registradas y copyright de sus autores y editores, su uso es meramente informativo. Las opiniones vertidas en los artículos tratan de reflejar la opinión de los articulistas (por mucho que el director intente llevarles por el buen camino). **Fe de erratas:** En el número anterior atribuíamos la edición del último número de Magia & Acero a Aleta Ediciones. El título firmado por Jordi Bayarri sigue publicándose por 7 Monos, pero parte de su distribución en tiendas la lleva Aleta Ediciones.


STUDIO TITANIC
HECHO A MANO POR ©SANVI
MENUDA CARA DE FELICIDAD QUE TRAES HOY...
ES QUE ACABO DE PASAR POR EL BANCO...
SUPONGO QUE YA SABES QUE A NOSOTROS LOS DIBUJANTES SE NOS PAGA POR TRAZO...CADA RAYITA DE 10 CENTÍMETROS VIENEN A SER UNOS 3,50 EUROS
VENGA YA...
BUENO...SI TRABAJAS PARA LOS USA HABRIA QUE TRADUCIRLO A DOLARES...DE TODAS FORMAS... ¿NO HAY ESCRITORES Y PERIODISTAS QUE COBRAN POR PALABRAS?
¿NO HAY ANUNCIOS QUE SIGUEN EL MISMO SISTEMA? PUES ESTO ES IGUAL...
¿Y CÒMO...?
CADA EDITORIAL TIENE A UNA PERSONA QUE SE DEDICA EXCLUSIVAMENTE A MEDIR LOS DIBUJOS... LE LLAMAMOS "GERENTE EN PERIMETRIA"...
ES UNA COSA DE LO MAS CIENTÍFICA
VAYA...
EL PADRE DE CALVIN SIEMPRE FUE MI PERSONAJE FAVORITO...
alexsanvi@hotmail.com

Sal Buscema

El honrado profesional



Prácticamente retirado del medio al que durante décadas contribuyó, Sal Buscema es un amable caballero a la vieja usanza. Conversador incansable, su modestia contrasta con lo ingente de su producción y la indudable trascendencia de algunas de sus etapas al frente de los más populares iconos del Universo Marvel, como Spiderman, Hulk o Capitán América, historias que son reeditadas con gran éxito a través de la línea Excelsior de Planeta, para disfrute de nuevas generaciones. Por Koldo Azpitarte

Comencemos por el principio: naciste en Brooklyn en 1936, ocho años más tarde que tu hermano John Buscema, también dibujante de cómics.

Así es. Acudí a la High School of Music and Arts, tal y como hizo mi hermano, sólo que ocho años más tarde, y también acabé dedicándome a dibujar cómics como él.

¿Influyó mucho en tu decisión de dedicarte al cómic el hecho de que tu hermano se estuviera ganando la vida de ese modo?

Sin duda, John ha sido una gran influencia en todo lo que he hecho en mi vida, ya que, al ser un artista tan maravilloso, era imposible no estar influenciado por él. El hecho de que acudiéramos a la misma escuela de arte y que ésta fuera muy buena, nos dio una formación artística similar, pero a John le encantaba dibujar y tenía un mayor amor por el dibujo de lo que yo nunca tendría. A mí me gustaba dibujar, pero lo suyo era una auténtica pasión. John no hubiera podido sobrevivir sin dibujar, mientras que para mí era más un trabajo, uno que me gustaba mucho hacer, pero trabajo al fin y al cabo. Me gustaba ganarme la vida dibujando "comic books", pero también disfruté siendo dibujante comercial y no me hubiera importado serlo el resto de mi vida.

Sin embargo, en sus últimos años, John dijo que no le gustaban los "comic books"...

SB: Si te soy sincero, John no fue nunca un gran fan de los "comic books". No los coleccionaba ni los leía, pero le encantaba dibujar, y con los "comic books" no hacía otra

cosa que dibujar. Probablemente, la parte con la que menos satisfecho estaba era con la de la estructura de los cómics y las historias que se contaban.

Tal vez porque el género superheroico limitaba sustancialmente el tipo de historias a contar, siempre centradas en los combates físicos entre el héroe y su oponente.

John creía, como yo lo creo, que los "comic books" debían estar dirigidos a los chavales. No le gustaban los cómics que se hacen hoy en día. Le encantaban las historias de acción y disfrutaba de verdad dibujándolas. No le gustaba dibujar historias sin acción. John admiraba a Miguel Ángel y le gustaba dibujar cuerpos musculosos e idealizados, cosa que hacía mejor que cualquier otro dibujante de cómics de su tiempo. Yo también disfruto más realizando un cómic de acción que uno sin ella. No me gustan las historias psicológicas, sino que disfruto más con las historias más directas. Creo que se debe a que tanto John como yo mismo siempre conservamos algo de ese espíritu infantil en nuestro interior.

Hemos comenzado esta conversación hablando casi más de tu hermano que de ti mismo, y creo que no es justo, ya que, por muy importantes que fueran los méritos de John, no deberían restarte tu merecido reconocimiento como dibujante.

Muchas gracias. Eres muy amable, pero, al margen de que nunca podré compararme con mi hermano, una de las razones por las que acabé siendo dibujante en Marvel fue mi velocidad. Hubo una época en la que Marvel necesitaba dibujantes rápidos y capaces de hacer un buen trabajo. Querían producción y yo era bueno produciendo. Llegué a dibujar cinco "comic books" en un mes y, aunque acabé agotado, lo hice. Sé que ha habido críticas poco positivas hacia mi trabajo, pero yo sólo hice lo que se me pedía y traté de hacerlo lo mejor posible bajo dichas condiciones.

Releyendo los cómics de los 70 reeditados ahora en España gracias a la Biblioteca Marvel, uno descubre que hay muchísimos autores cuya corta carrera los ha sumido en el olvido. Dejando a un lado los autores que todo el mundo reconoce como grandes maestros (Adams, Steranko, Smith, Romita, Colan), algunas de las mejores historias es-
tán dibujadas

GRACIAS, VISIÓN.
DECLARO ABIERTA ESTA SESIÓN DE LOS VENGADORES.
HAGO CONSTAR QUE LA PANTERA NEGRA ESTÁ DE PERMISO EN SU ÁFRICA NATAL...
...MIENTRAS QUE THOR E IRON MAN HAN ALEGADO RAZONES PERSONALES PARA NO ASISTIR.
COMO HE DICHO ANTES, COMPAÑEROS VENGADORES, TRES FUNCIONARIOS IMPORTANTES DE NEW YORK HAN DESAPARECIDO ESTA NOCHE.
ME HE PUESTO EN CONTACTO CON S.H.I.E.L.D., QUE OS DARÁ UN BREVE INFORME SOBRE EL PARTICULAR.
PERO, CAPI... S.H.I.E.L.D. ES UNA AGENCIA INTERNACIONAL.
¿POR QUÉ IBA A INTERESARSE POR UN PUÑADO DE FUNCIONARIOS DESAPARECIDOS?
¡ALTO, ANDROIDE!
ÉSE DEBE DE SER NICK FURIA.
SÓLO ÉL Y UN PAR DE HOMBRES DE SU CONFIANZA PUEDEN HACER QUE NUESTRO TRANSCEPTOR DE VÍDEO ENLOQUEZCA ASÍ.
BZZZRMMMMMMMM...
4.

por ti. Creemos que tu obra bien merece un mayor respeto, y por ello queremos repasar tu carrera a través de esta entrevista.

Agradezco mucho tus palabras. No sé si lo merezco, pero trataré de responder lo mejor posible a tus preguntas.

Comenzaste tu carrera en el mundo del cómic entintando a tu hermano John en un cómic de Roy Rogers, allá por los años 50.

Yo aún estaba en la High School of Music and Arts. Era un chaval de quince o dieciséis años, y mi hermano era ya un hombre casado y padre de familia. John iba mal de tiempo y me preguntó si le podía ayudar con los fondos. Cuando tenía problemas con la fecha de entrega, le echaba una mano entintando fondos, llenando manchas de negro y ese tipo de cosas, y a veces pasaba toda la noche trabajando con él para luego ir a la High School of Music and Arts (HSMA).

¿Fue en la HSMA donde trabaste contacto con tu otra gran pasión, la actuación?

SB: Así es. Siempre he estado interesado en el teatro, incluso antes de entrar la HSMA, pero allí pude interpretar alguna obra de Shakespeare, cosa que supuso mucho para mí. No pude seguir con el teatro hasta mucho tiempo después, cuando ya estaba casado y mis hijos habían crecido. Retomé el teatro hacia 1982, hace unos veinte años. Desde entonces he interpretado Zorba el Griego, El violinista en el tejado, Music Man y otras muchas. El violinista en el tejado, que he interpretado en cuatro ocasiones distintas y en diferentes teatros, es la obra de la que más orgulloso me siento de cuantas he interpretado y, si se presentara la oportunidad, volvería a interpretarla. Mi pobre mujer ha asistido a todas las representaciones anteriores y como siempre acude a apoyarme y animarme.

Comenzaste trabajando en una joyería.

Yo podría haber ido a la Universidad tras terminar en la HSMA, y de hecho aprobé el examen de acceso para una prestigiosa universidad de Nueva York, pero decidí ponerme a trabajar. Para ser artista comercial no era necesaria una formación universitaria, sino talento, y yo quería aprender la profesión y sus técnicas, cosa que sólo se aprende trabajando. Estuve trabajando como artista comercial hasta los 18 años, y enton-

ces, debido a la legislación vigente, pasé a ser un profesional de una categoría superior; pero no estaban dispuestos a pagarme como tal, así tuve que dejar el dibujo comercial y trabajar para una empresa de joyería, diseñando joyas. Tras un año y medio, decidí que tenía que cumplir con mis obligaciones militares y estuve en el ejército un par de años trabajando como ilustrador para el cuerpo de ingenieros, dibujando tanques y puentes que se hundían ante su peso. Cuando me licencié, conseguí un trabajo de ilustrador en publicidad y trabajé en ese medio durante casi quince años antes de entrar en los cómics.

¿Te gustaba tu trabajo?

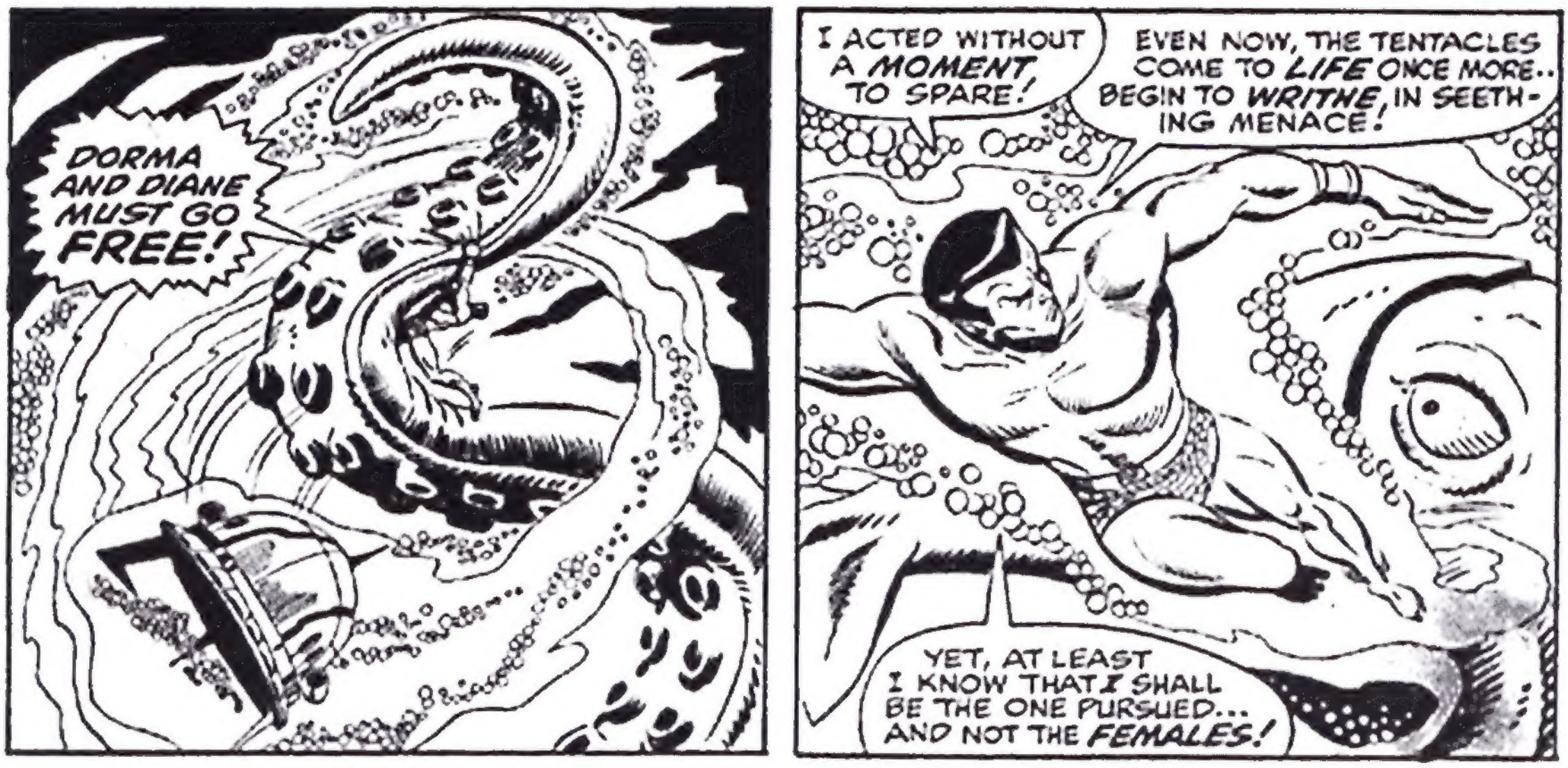
Sí, disfrutaba con él. Estaba en la plantilla de una gran empresa de publicidad, trabajando en un estudio de Washington junto a otras setenta personas. Era un gran estudio y fue una experiencia maravillosa. Cuando me licencié, la economía estadounidense pasaba por un periodo de recesión y no había demasiado trabajo para mí en Nueva York. Fue la gente del ejército la que me ayudó a concertar una entrevista con Creative Arts Studio, que era así como se llamaba, gracias a la cual conseguí el trabajo. Desde entonces vivo en Virginia.

¿Cómo volviste a tomar contacto con los cómics?

Como sabes, John siguió trabajando en el mundo del cómic durante todos esos años. Cuando yo quise entrar en el mundo del cómic tras licenciarme en la HSMA, había una gran crisis, y no pude abrirme camino, por lo que dirigí mis pasos hacia la publicidad. Ya en los 70, el mercado renació y vi la oportunidad de intentarlo de nuevo. Hice seis páginas de prueba, sin diálogos, con The Hulk, 'La Masa' [lo dice en perfecto castellano, lo cual hace que ambos nos riamos], y Stan Lee las vio. De eso hace treinta y cinco años, y durante ese tiempo no he parado de trabajar. Bueno, ahora estoy retirado, pero no me faltó trabajo durante todos esos años.

Comenzaste entintando a tu propio hermano en Silver Surfer.

Odiaba entintarle. No es que no me gustara entintar sus páginas, pero sus dibujos eran tan perfectos que no podía cambiar nada. Siempre le pregunté que por qué usaba un


DORMA AND DIANE MUST GO FREE!
I ACTED WITHOUT A MOMENT TO SPARE!
EVEN NOW, THE TENTACLES COME TO LIFE ONCE MORE.. BEGIN TO WRITHE, IN SEETHING MENACE!
YET, AT LEAST I KNOW THAT I SHALL BE THE ONE PURSUED... AND NOT THE FEMALES!

Namor

entintador en vez de reproducir directamente sus lápices.

Sin embargo, más adelante, muchos de sus trabajos fueron bocetos que otros artistas debían terminar de dibujar y entintar.

La presión de las fechas de entrega y la necesidad de publicar mucho material dibujado por un artista de la talla de John llevaron a ello. En Silver Surfer no fue así. Stan Lee estaba muy ilusionado con el personaje y quería que John hiciera el mejor trabajo posible. John hacía lápices muy precisos y yo los seguía al milímetro. De hecho, no le gustaba el trabajo de Joe Sinnot porque realizaba cambios en sus lápices, y ésa fue una de las razones por las que pidió que fuera yo y no otro el entintador. Desgraciadamente, el cómic no se vendió demasiado bien. Antes que Silver Surfer, me había encargado de las tintas de Black Hawk, un "western" cuyo protagonista vestía de negro, que me imagino que pocos recordarán hoy en día.

Tu primer trabajo a lápiz es un número de Los Vengadores. ¿Te encontraste a gusto teniendo que dibujar tantos superhéroes en tu primer encargo?

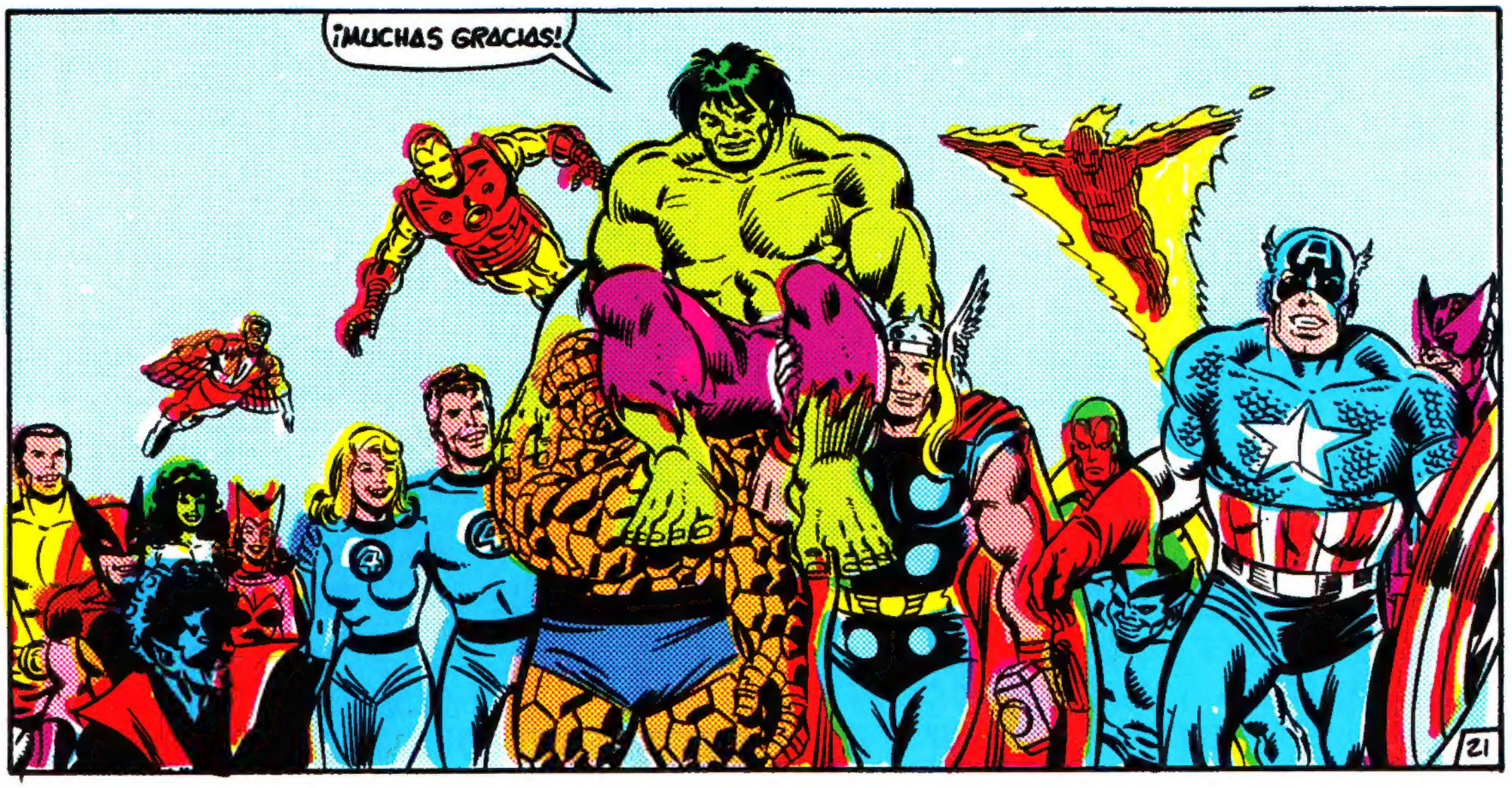
No tenía demasiada experiencia, y los cómics de grupos son muy difíciles de dibujar: hay muchos personajes distintos. Fue una experiencia bastante dura. Hubiera preferido debutar con un cómic de un solo superhéroe. Roy Thomas es un excelente escritor y disfruté trabajando con él, pero fue un trabajo duro.

Luego pasas a dibujar la serie de Namor, un personaje solitario...

Namor es un buen personaje y es muy divertido dibujar el mundo submarino en el que vive. Fue un trabajo más fácil para mí y lo disfruté más que Los Vengadores.

Pese a tu reticencia hacia los cómics de grupos, acabaste creando uno de los más peculiares grupos de la historia del cómic: Los Defensores.

Los Defensores



Recuerdo una conversación telefónica entre Roy y yo en la que tratábamos de decidir el nombre del grupo. La cosa estaba entre The Titans y The Defenders ('Los Defensores') y, dado que Roy tenía una idea clara de por dónde quería que fuesen las historias de los personajes, pronto llegamos a la conclusión de que "Los Defensores" sería el título de la serie. En esta época, yo era ya un artista más experimentado y podía manejar la situación mucho mejor. Además, me gustaba la idea de que los personajes no quisieran formar parte de un grupo, sino que fuera algo lo que los reuniese contra un enemigo común. Tanto con Roy como con Steve Englehart y con Steve Gerber, lo pasé muy bien. Fue una serie divertida de dibujar.

Otra serie que dibujas desde su número uno es Peter Parker: The Spectacular Spiderman, en la que, por una parte, inicias una larga serie de colaboraciones con Bill Mantlo y, por otra, comienzas a dibujar los primeros números de tus más de cien "comic books" con Spiderman de protagonista.

Bill ha sido infravalorado como guionista. Tuvo un grave accidente de tráfico y quedó gravemente herido. No sé qué ha sido de él en los últimos años y, aunque he preguntado a otra gente, nadie sabe nada. Bill estudiaba Derecho y quería dejar de escribir cómics para hacerse fiscal. De hecho, creo recordar que cuando tuvo el accidente ya había dejado prácticamente los cómics y trabajaba como fiscal. No tenía su número de teléfono y no pude contactar con él. Al haber dejado de trabajar en la industria, perdió el contacto con todos nosotros, y por ello es difícil conseguir alguna noticia sobre lo que finalmente fue de él.

No he hecho cuentas, pero creo que Bill Mantlo es el guionista con el que más cómics has realizado.

Bueno, también hice muchos "comic books" junto a Steve Englehart, y quizá mis mejores trabajos fueran los que realicé con él. No recuerdo si hice más cómics con Bill o con Steve, pero recuerdo con más cariño los que hice con Steve.

Tanto Steve como Bill escribían al estilo Marvel, es decir, primero te daban el argumento de la historia y luego, tras

EL OJO DEL VIGILANTE
¡ASGARD... HOGAR DE LOS DIOSES NÓRDICOS!
HOY, BALDER EL BRAVO IBA A SER CORONADO SEÑOR DEL REINO DORADO.
EN VEZ DE ESO, LOS QUE LO AMABAN HAN RESENCIADO SU AGONÍA!
¡NO PUEDE SER! ¡BALDER HA SIDO ASESINADO POR KURSE!
¡EL SOL DE ASGARD YA NO BRILLA!
PUES HASTA LOS DIOSES PUEDEN MORIR.

dibujarla, ponían los diálogos. ¿Te gustaba ese método de trabajo en el que, sin duda, tu contribución a las historias era superior a la que tendrías con un guión completo?

Era el Método Marvel, un sistema ideado por Stan Lee que consistía en que el escritor daba un guión muy esquemático, de modo de la mayoría del peso narrativo, y hasta argumental, recaía en el dibujante. A mí me encantaba que fuera así, ya que podía hacer prácticamente lo que quisiera en cada viñeta. Creo que esa libertad de la que gozaba el dibujante es uno de los secretos que hicieron a Marvel la número uno.

En The Hulk trabajaste junto a Len Wein en una primera etapa. ¿Qué nos puedes contar de esa época?

Len Wein y yo teníamos una buena relación. Teníamos una extraña afinidad. Len siempre entregaba tarde los guiones, de modo que terminaba de dibujar una historia y tenía que esperar la siguiente durante días e incluso semanas. Muchas veces iba tan retrasado que me contaba por teléfono el argumento y yo lo dibujaba. Hablábamos acerca de la historia y, muchas veces, el resultado final tenía muchas de las ideas que yo había sugerido. Ha sido el único escritor con el que he trabajado así, y, aunque siempre anduviera retrasado, recuerdo con gran cariño esa etapa porque pude contribuir mucho a las historias. Hay mucho de mí en ellas. Len confiaba mucho en mi habilidad para plasmar sus ideas en una página y yo creía entender bien lo que él me estaba pidiendo. Teníamos una buena comunicación, y eso hizo fácil el trabajo.

Después llegará Peter Parker: The Spectacular Spiderman, junto a Bill Mantlo. Pese a que has dibujado más de 100 "comic books" de Spiderman, he podido leer en alguna entrevista que Spiderman no es un personaje por el que sientas gran cariño.

Me gusta el personaje. Lo que no me gustaba era que sus historias de desarrollaran siempre en un ambiente urbano, ya que odio dibujar edificios. Me encanta dibujar gente, y por eso disfrutaba mucho más dibujando The Hulk, que siempre iba de un lado hacia otro y le podía poner en cualquier situación. Peter Parker vive en Nueva York, y el 90% de las ocasiones tienes que dibujar esa ciudad y sus edificios.

¿Elegías de algún modo el escritor con el que ibas a colaborar?

Nunca pedí trabajar con uno u otro guionista. Dejaba ese tema en manos del editor, y dudo que ninguno me hubiera hecho el menor caso si llego a pedirlo. Siempre me ha gustado trabajar con gente diferente y me considero una

"Me encanta dibujar gente, y por eso disfrutaba dibujando The Hulk, que siempre iba de un lado a otro y le podía poner en cualquier situación"

persona adaptable. Siempre he considerado un reto el hacer un cómic con un nuevo guionista. En 35 años he trabajado con muchos guionistas, y siempre he disfrutado porque lo asumía como un reto personal.

Tu etapa en Capitán América está considerada como una de las mejores, si no la mejor de toda la serie. Probablemente, buena parte del éxito de esta etapa se basa en que un personaje como el Capitán América, con la bandera americana como traje, ha de ser un personaje necesariamente político, y en aquel momento tomó la postura política correcta.

No es la primera vez que me lo dicen. Todo fue mérito de Steve, que puso sus ideas en la línea argumental del Imperio Secreto. Yo traté de interpretarlas lo mejor que pude, tratando de estar a la altura del argumento. Lo pasé muy bien dibujándolo, pese a que sabía que iba a ser una historia polémica. Me gustó mucho la forma en la que Steve enfrentaba al viejo Capitán América (que resultaba ser un impostor) y al nuevo, y sus diferentes valores. Capitán América nunca fue un tebeo que vendiese bien. No importaba quién lo dibujara (Kirby, Steranko, Colan), nunca vendió bien. Sin embargo, durante nuestra etapa, el cómic vendió mejor que nunca, y cuando dejamos la serie las ventas cayeron de nuevo. Fue mérito de Steve, pero así ocurrió.

Frank Robbins, tu sustituto, era un excelente dibujante de tiras de prensa (su Johnny Hazard es un clásico indiscutible), pero no estaba en su mejor momento.

A Frank nunca se le dieron bien los superhéroes. No era el artista adecuado para la serie, pese a ser un dibujante genial. Luego vino Jack Kirby y, aunque probablemente sea el mejor dibujante de superhéroes que haya existido jamás, quiso escribir sus propias historias, y creo que no era un buen escritor. Si alguien llega a escribirle los diálogos, el resultado hubiera sido mucho mejor. Jack nunca llegó a hacer cómics tan buenos en solitario como los que hizo junto a Stan Lee.

Siguiendo con tu carrera, comienzas a dibujar Thor con los guiones de Walter Simonson (tras dejar éste los lápices de la serie). Simonson siempre ha dicho que considera dicha etapa como su mejor colaboración con otro dibujante.

Walt es un gran dibujante, un gran guionista y una gran persona. Disfruté mucho trabajando con él. Aprendí mucho de Walt. Traté de dibujar la serie con un estilo cercano al suyo porque creía que, tras una larga etapa con Walt como dibujante, a los lectores no les gustaría un cambio de estilo drástico. Tuve que estudiar su estilo, y aprendí mucho gracias a ello. Es un hombre de gran talento.

Quizá tu mejor trabajo con Simonson sea la miniserie que hicisteis de Balder.

Estoy de acuerdo. Todavía tengo todas las páginas en mi poder. Los cuatro números. Algún día mi hijo lo heredará.

¿Te llevó más tiempo del habitual el dibujarlos?

No. No había tiempo que perder. Hay trabajos con los que disfrutas más, y, como consecuencia, el resultado es mejor. Por eso guardo esas páginas y no otras.

Simonson debió pensar lo mismo que tú, ya que, tras ver tus lápices para la miniserie de Balder, decidió que tú serías su sustituto al frente de Thor. ¿Cómo eran sus guiones? ¿Eran guiones completos o al estilo Marvel?

Trabajaba al estilo Marvel, pero sabía muy bien lo que quería. Hizo un gran trabajo de investigación con los dioses nórdicos, ya que él mismo desciende de noruegos. Sus argumentos estaban firmemente construidos, pero no me indicaba la distribución de página mediante "layouts" (bocetos). Eso era mi responsabilidad, y lo pasaba muy bien haciéndolo.

¿Hablabais a menudo?

Desde luego. Walt y yo teníamos largas conversaciones, y no sólo acerca de la serie, sino acerca de otros muchos temas fuera de la industria del cómic. Es un hombre con gran talento.

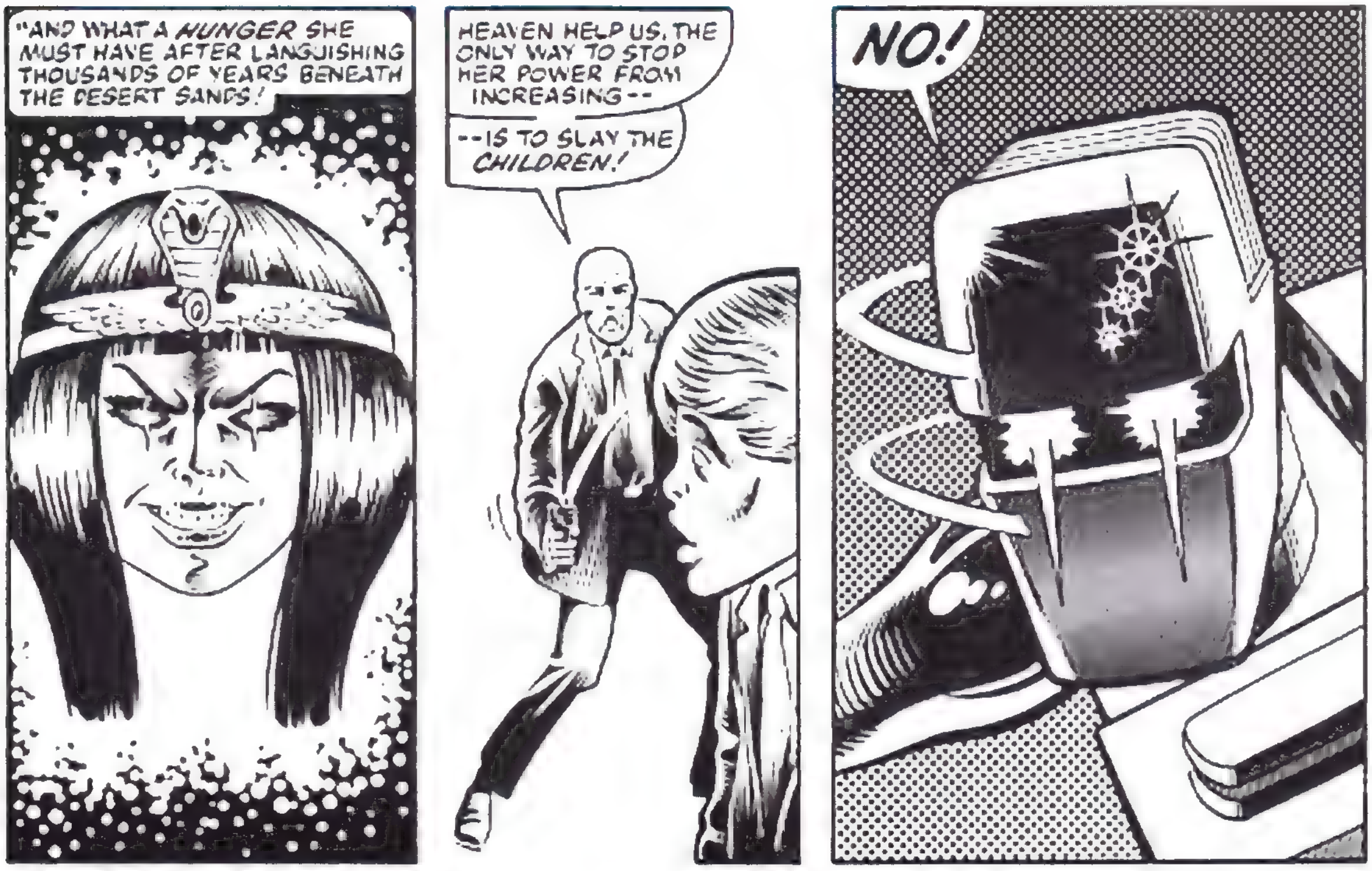
Uno de los grandes cambios que se observan en esta etapa, además de tu aproximación al estilo de Simonson, es que comienzas a entintarte, cosa que no habías hecho casi nunca en el pasado.

Aunque hubo entintadores que incluso mejoraron mi trabajo, en muchas ocasiones había entintadores que destruían mis lápices, así que, para evitarlo, pedí entintarme yo mismo. Como siempre fui un dibujante rápido, pude entintarme sin problemas y lo pasé muy bien, ya que siempre me ha gustado más entintar que dibujar.

Compaginaste Thor con una popular serie de los 80 ahora casi olvidada: Rom.

¡Ah sí, el muñequito! Solían llamarlo la Tostadora Humana en Marvel. Parecía fácil de dibujar, pero hubo un gran problema con este cómic, y es que se dio una falta de comunicación total, de modo que la dirección que

Rom


"AND WHAT A HUNGER SHE MUST HAVE AFTER LANGUISHING THOUSANDS OF YEARS BENEATH THE DESERT SANDS!
HEAVEN HELP US, THE ONLY WAY TO STOP HER POWER FROM INCREASING--
--IS TO SLAY THE CHILDREN!
NO!

fue siguiendo la serie no era la más idónea desde mi punto de vista. Disfruté haciéndola hasta su última etapa, en la que hubo muchas presiones por parte de la compañía juguetera. Bill era un buen escritor, pero, tras muchos años trabajando juntos, llegó a creer que sabía cómo yo dibujaba las cosas, y comenzó a darme instrucciones concretas acerca de cómo dibujar determinadas escenas que eran imposibles de dibujar tal y como él me lo pedía. Yo era ya un autor experimentado, con una larga carrera a mis espaldas y, aunque siempre acepto sugerencias del escritor, no me gusta que el escritor insista en decirme cómo debo hacer las cosas: es mi trabajo. La situación se hizo insostenible cuando un día Bill me llamó por teléfono para decirme que no le gustaba lo que estaba haciendo en una historia concreta. Yo le pregunté qué quería que hiciese y él comenzó a dictarme exactamente lo que quería que yo dibujase. Yo le respondí que no podía trabajar así, que jamás había tenido ese problema con ningún escritor antes y que jamás me habían pedido que cambiara cosas de un modo tan radical como en esa ocasión. Le dije que sabía perfectamente lo que hacía cuando dibujaba y que, del mismo modo que nunca diría a un escritor cómo escribir, que no me dijera cómo dibujar. Tras esa conversación, ambos hablamos con el editor y yo me negué a seguir trabajando con él. Ha sido la única vez en toda mi carrera que me ha ocurrido algo así. Siempre me he llevado muy bien con todos los escritores con los que he colaborado. No me gusta hablar mucho de esto porque Bill no puede dar su opinión al respecto y no hemos podido volver a hablar de ello nunca. Estoy seguro de que Bill no era un escritor especialmente conflictivo, sino que fue la suma de una serie de circunstancias lo que nos llevó a aquello.

Balder: La Espada de Frey

Llegamos a tu segunda etapa al frente de Peter Parker. Si la primera vez estuviste dos años, esta vez permanecerías en la serie por un periodo de nueve años nada menos, desde el número 134 hasta el 238.

Sí, desde 1988 hasta 1996.

Se trata de un periodo convulso de la historia de Marvel, con muchos cambios y polémicas decisiones, como la Saga del Clon. ¿Disfrutaste de la Saga del Clon como dibujante o fue una imposición?

Lo pasé bien haciéndola. Tuvimos una gran conferencia en Nueva York en la que nos reunimos todos los dibujantes, guionistas y editores de Spiderman para aportar ideas.

Alguien sacó el tema del Clon y comenzó a prepararse la línea argumental que todos conocemos. Recuerdo que me pareció una decisión polémica que iba a encantar a algunos pero que otros odiarían profundamente. Lo que estaba claro es que no dejaría indiferente a nadie, y de eso se trataba. Nunca entendí cómo pudo irritar tanto a alguna gente. Perdona, pero estamos hablando de cómics, no sobre cuestiones de vida o muerte. Hubo un joven, el hijo de un amigo con el que hacía teatro a quien no había visto desde que era un crío, que me escribió una carta. Ahora era oficial de la Marina y me escribía para decirme que había leído la saga del Clon y que estaba tan decepcionado que iba a dejar de leer la serie y todos los "comic books" de Marvel. Y yo me dije: "Este chico tiene un problema grave, ya que si se toma tan en serio un cómic, un entretenimiento escapista como éste, no puede estar muy bien". No me tomo nunca en serio mi trabajo, lo considero una diversión, y nunca quisimos defraudar ni enfadar a nadie.

¿Se consideró en algún momento el sustituir a Peter Parker por Ben Reilly de un modo definitivo?

No, no creo que se considerase seriamente como una posibilidad. Se trataba de una diversión, de un reto sin consecuencias a largo plazo.

¿No crees que cambios tan radicales, como personajes que mueren para luego resucitar, afectan a la credibilidad de los personajes?

Supongo que sí, pero ya te digo que nuestra intención era dar a los lectores un giro sorprendente en la trama. Quizá la historia se alargó más de lo debido, pero todavía hoy me sorprende la reacción de los lectores.

Buena parte de estos años dibujando Spiderman fue en colaboración con el escritor J. M. DeMateis. He leído en otras entrevistas que lo consideras el mejor escritor con el que has colaborado nunca.

No estoy seguro de haber dicho nunca algo así. He trabajado con muchos escritores y, desde luego, he disfrutado más con unos que con otros, pero tanto como el mejor... En todo caso, es uno de los escritores con los que más he disfrutado trabajando.

De vuestros trabajos juntos, quizá lo más destacable, tanto por la trascendencia del hecho como por lo notable de su realización, sea la saga de la muerte de Harry Osborn. Su evolución como personaje lo llevó a un punto sin retorno que, de algún modo, hacía coherente su muerte, y, al menos por ahora, no ha resucitado...

¡Ni ha aparecido un clon suyo! [risas]. Cuando yo leí el guión de DeMateis que debía narrar la muerte del personaje, lloré mientras leía las ultimas páginas. Me da un poco de vergüenza admitirlo, pero así fue. Más tarde, una vez hube dibujado esas dos últimas páginas, Jean Mark DeMateis me llamó para decirme que no iba a poner ni una sola línea de diálogo en ellas porque le encantaban cómo habían quedado tal cual. Su gesto me emocionó, y, cuando leí el cómic, pude comprobar que estaba en lo cierto y que la historia funcionaba mucho mejor sin texto alguno. Fue uno de los momentos en los que más orgulloso me he sentido de mi trabajo en toda mi carrera.

¿Cómo eran los guiones de DeMateis?

Eran guiones detallados, en el sentido de que Mark sabía perfectamente todo lo que quería ver en la historia, pero no me indicaba la distribución en viñetas o páginas, sino que me daba el argumento con lo que debía ocurrir de la página tres a la seis, por ejemplo, y yo lo distribuía en páginas y viñetas.

¿ Te daba indicaciones sobre las motivaciones psicológicas de los personajes?

Desde luego. DeMateis es un maestro a la hora de meterse en la cabeza de sus personajes. Sus notas me estimulaban y me ayudaban a la hora de dibujar a los personajes.

Muchos de estos cómics los entintaste tú mismo, pero en otros tuviste un entintador de lujo, Bill Sienkiewicz.

Bill Sienkiewicz es uno de los más grandes talentos del mundo del cómic, y cuando te entinta ya no reconoces tu trabajo: parece un trabajo de Bill Sienkiewicz. Hace que todo el mundo parezca un gran dibujante, así que no me importaba que me entintase, salvo por el pequeño detalle de que no reconocía mi propio trabajo [risas].

Curiosamente, tras la etapa en la que Sienkiewicz te entintó, cambiaste la forma de autoentintarte, aproximándola de algún modo a ese estilo más suelto que él posee.

Fue algo consciente. Aprendí de mi hermano, de Kirby, de Walt Simonson, y también lo hice de Sienkiewicz. Todos ellos me hicieron crecer como artista al obligarme a preguntarme cómo habían resuelto ellos una determinada viñeta. Esto puede darte mala reputación si la gente te considera demasiado camaleónico. Tras unos años dibujando una y otra vez el mismo tipo de historias, necesitas cambiar un poco, evolucionar, para poder seguir divirtiéndote con tu trabajo.

Siendo un dibujante que había sido capaz de evolucionar a lo largo de más de 25 años, uno no entiende bien qué lleva a Marvel a prescindir de tus servicios...

Era simplemente una cuestión económica. Las ventas estaban cayendo de forma dramática, y decidieron que tenían que hacer cambios drásticos. Había habido tremendos errores respecto a la distribución y otros problemas que no tenían mucho que ver con los cómics, pero cuando las ventas comenzaron a caer en picado, la gente de arriba comenzó a presionar a los de abajo, y hubo un auténtico baño de sangre en Marvel. Fueron despedidas doscientas personas en un solo día. Yo estaba bajo contrato y simplemente me sacaron del cómic de Spiderman sin ofrecerme ningún otro en su lugar. Cuando me dejaron claro que no me iban a dar más trabajo, rescindí el contrato que me unía con ellos y me fui a trabajar a DC.

Ya en DC dibujas Superboy y más tarde The Creeper.

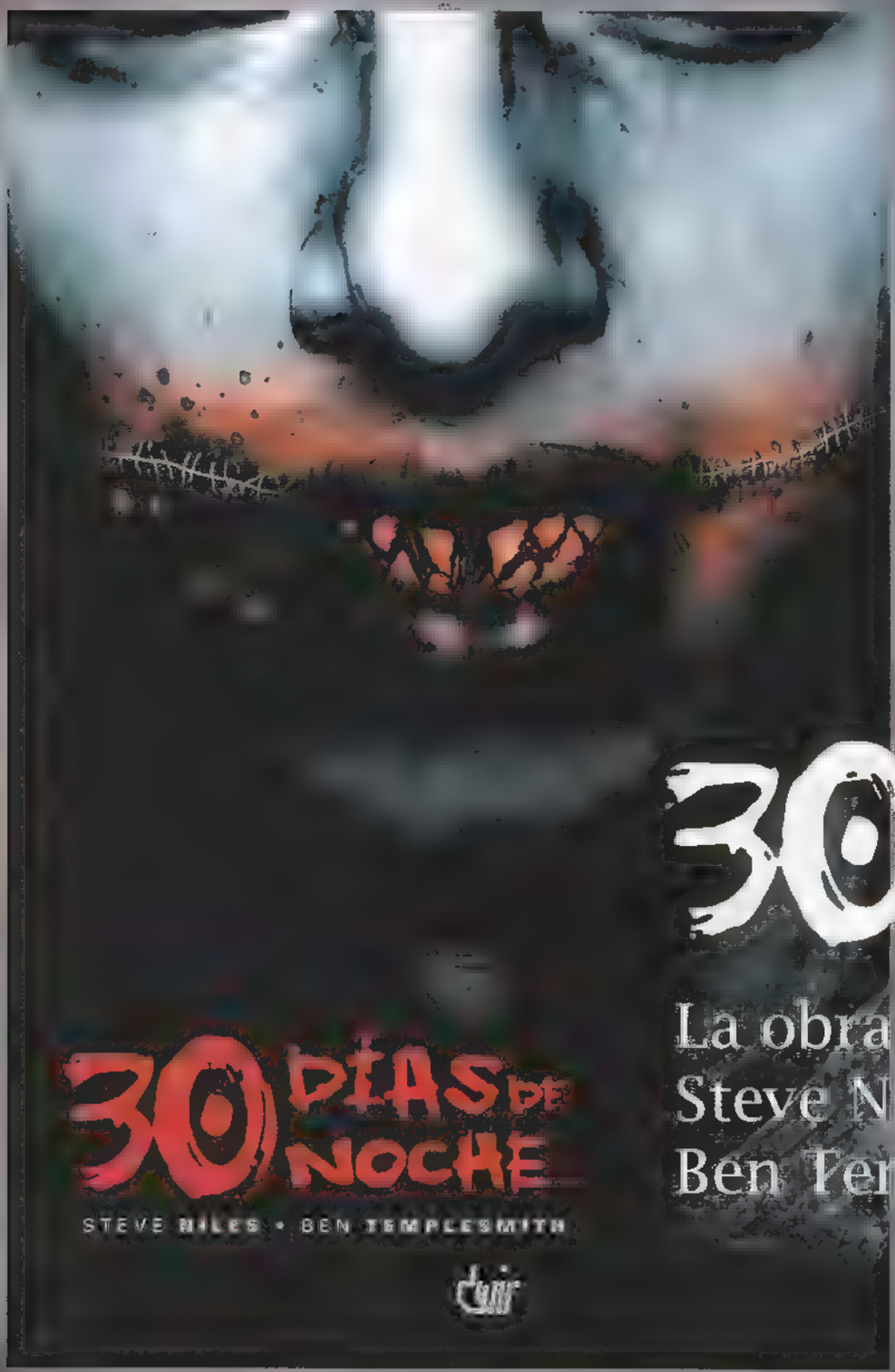
Siempre había pensado que acabaría mi carrera en Marvel, y eso es lo que realmente hubiera deseado, pero fue divertido dibujar Superboy. También hice algún cómic de Superman, Batman. The Creeper era un personaje verdaderamente loco, pero la gente implicada en la serie era muy buena a pesar de su juventud

el resultado fue bueno. Llegado a este punto de mi carrera estaba harto de dibujar y me apetecía mucho más trabajar como entintador. Dibujar me cansaba y, sin embargo, entintar era algo divertido para mí, por lo que pedí a DC que me diera trabajo como entintador. La cosa funcionó durante un tiempo, pero finalmente lo dejé y ahora me dedico a hacer "commisions" (dibujos por encargo, muy bien pagados por fans que desean tener la reproducción de una portada concreta o un dibujo de su héroe favorito realizado por un determinado autor).

Creo que también has hecho una especie de Capilla Sixtina en el garaje de tu casa en tus ratos libres, ¿no?

¿Cómo te has enterado? Lo explicaré brevemente porque, dicho así, no sé qué van a pensar tus lectores. Mi mujer y yo nos habíamos mudado a una casa nueva en un barrio muy serio, de gente de edad media en torno a los cincuenta y cinco años. Mi vecino, Charles, es jefe de ventas de una importante empresa y viaja por todo el mundo. Un día abrió su garaje delante de mí y estaba pintado de un color amarillo suave. En sus paredes había todo tipo de pósteres y objetos comprados en sus viajes de negocios por el mundo. Le dije lo bonito que me parecía y él me respondió que no quería tener un garaje pintado de verde con una foto nocturna de Nueva York como todo el mundo, y me animó a que personalizaba mi garaje yo también. Aún éramos nuevos en el vecindario y él no sabía a qué me dedicaba, por lo que cuando le dije que seguiría su consejo y haría algunos personajes, no supo de qué estaba hablando. Tras hablar con mi mujer, decidí pintar los tres personajes más importantes de mi carrera: The Hulk, Capitán América y Spiderman, no en vano les había dedicado treinta y cinco años de mi vida. Ni que decir tiene que Charles quedó verdaderamente sorprendido.

"Hazte [illegible] idado, léelo con la luz encendida"
- Wizard Magazine



30 DIAS DE NOCHE

La obra maestra de
Steve Niles y
Ben Templesmith

"Tiene buena parte de la energía pura, incluso brutal, de una gran película de terror de los viejos tiempos"
- Clive Barker

"Oscuro, atmosférico y divertido. No nos extraña que Sam Raimi, el director de Spider-Man, haya comprado los derechos de esta historia"
- Entertainment Weekly

dyn

[illegible]
08008 Barcelona Tel. 93 [illegible]

La línea Epic cierra sus puertas definitivamente, de modo que las miniseries en preparación pasarán a formar parte de una antología en la que Phantom Jack de Mike Sangiacomo y Mitch Breitweiser (miniserie de cinco números según lo inicialmente previsto) pasaría a ser publicada a razon de ocho páginas el trimestre. La alteración de los términos del contrato ha llevado a sus autores a dejar Epic, siendo Image su nueva editorial. Se desconoce si otros autores tomarán una decisión similar o no. En todo caso, cabe la duda de si la escasa rentabilidad prevista para las miniseries en producción justifica un movimiento tan poco elegante, cuyo coste en imagen (por no hablar de la profunda decepción causada en un grupo de jóvenes creadores y potenciales artistas del futuro) es equiparable a un fracaso comercial de notables proporciones. Si a eso le añadimos la saña con la que parecen emplearse con todo lo que huela a Jemas y no sea un éxito indiscutible (Namor cierra en su número 12), la polémica está servida: ¿venganza o negocios?

Mark Millar y Terry Dodson serán los encargados de realizar la cuarta serie regular del trepamuros (Amazing, Peter Parker y Ultimate serían las otras tres), que junto a las numerosas miniseries protagonizadas por él, pueden llegar a saturar a cualquiera. Para distinguirla del resto, esta será editada por el sello Marvel Knights y tendrá un tono más duro y adulto que el resto.

Además de Namor, Sentinel también cierra en el número 12, confirmando el escaso éxito de la línea Tsunami.

Parece que el bueno de Bryan Hitch está cansado de que le atribuyan indefectiblemente la causa de todos los retrasos que lleva acumulados la serie The Ultimates y se ha defendido asegurando que buena parte de estos son debidos a la continua injerencia editorial en el contenido de la serie, obligando a cambiar dibujos y diálogos.

Y siguiendo con el tema de las injerencias editoriales, Starlin

ALIEN
El 8º Coleccionista
C Ali-Bey Nº12 08010 BCN Tel/Fax: 93-244-03-44
VENTA POR CORREO
Star Wars - DVD's - Comics - Manga - Trading Cards
www.alien8coleccionista.com

abandona la serie regular de Thanos en su número seis. En un inicio se habló de que la llegada de Ron Lim al título podría ser la causa, pero como él mismo aclaró, las consabidas "diferencias creativas" no eran con el futuro dibujante. Una pena porque la serie estaba siendo un notable éxito.

Christopher Priest prepara un proyecto que será coprotagonizado por el Capitán América y el Halcón.

Brandon Peterson, el enésimo dibujante que abandona Crossgen,

es ahora noticia no tanto por ello como por haber fichado en exclusiva por Marvel.

Otra exclusiva que no por esperada merece ser olvidada es la de Mike Wieringo. Es evidente que en ese contrato de dos años en exclusiva una de las condiciones impuestas por el dibujante fue el colaborar con su buen amigo Mark Waid, desencadenando el retorno de ambos a Los Cuatro Fantásticos y dando inicio a lo que acabaría siendo la caída en desgracia de Jemas.

Joe Quesada ha confirmado que en el 2004 habrá nuevas series dedicadas al Doctor Extraño y a la Viuda Negra.

Se rumorea que Ann Nocenti podría estar preparando un nuevo proyecto para Marvel. De momento, Cellblock Six que preparaba junto a Paul Azaceta ha sido rechazado.

Mientras tanto, los negocios parecen ir bien para Marvel, cuya predicción de beneficios para el 2004 es continuamente revisada al alza. Las numerosas adaptaciones al cine y sus consiguientes ventas de licencias para muñecos son su principal baza.

Geoff Jones deja Hawkman en su número 25.Sus sustitutos serán Justin Green y Jimmy Palmiotti con Ryan Sook a los lápices.

Parece ser que Carlos Pacheco prepara un arco argumental de la serie de Green Lantern. Serán seis números escritos por Geoff Jones si

ARCO IRIS
La librería especializada de Gijón
VENTA POR CORREO
Vaca asturiana dibujada por MAX
Carretera de la Costa, 75. Gijón.
Tfn/Fax: 985 332 820

hacemos caso de los rumores. En todo caso se preparan grandes planes para el personaje, con una historia de Grant Morrison y otra de John Byrne (esta última centrada en John Stewart) en preparación.

Dustin Nguyen y Judd Winnick serán el dibujante y guionista de la próxima miniserie de Batman tras los seis episodios de Azzarello y Risso.

Otro que prepara un proyecto de Batman es Adam Hugues, aunque será para el 2005, así que no esperéis sentados.

Chuck Dixon vuelve a DC con un nuevo proyecto ante la evi-

dencia de la debacle de Crossgen. Su título, Richard Dragon, el Shang Chi de DC, que contará con los dibujos de Scott McDaniel tras su paso por la serie del hombre de acero.

Superman/Batman ha agotado su tercera edición y los Teen Titans su cuarta, en lo que supone la consolidación de dos éxitos inapelables.

George Perez y Marv Wolfman preparan una novela gráfica de los Nuevos Titanes de 120 páginas de extensión. Lo curioso del caso es que esta fue iniciada hace 15 años y abandonada tras dibujar setenta páginas, siendo ahora retomada por la clásica pareja ante el revival que la serie está protagonizando. Naturalmente, en las nuevas páginas se encajará

Planeta,
Dude,
Ediciones b,
Norma,
Glenat,
editoriales
independientes...

www.planetacomic.com
Tu tienda de cómics en internet

Somos especialistas en venta por correo. Más de 10 años de experiencia nos avalan.
Somos los líderes de ventas en la red.
Tenemos la tienda web de cómics más visitada del país

Tambien disponemos de tienda en:
C/ Castillejos, nº 272, 08025 Barcelona
(Metro Sagrada Familia).
Atendemos pedidos por correo ordinario

...y además
Merchandising
Videos
DVD

Todos los cómics a tu alcance

cosmic@bcnred.com
Consultas
Tfno: 93 436 3037

la historia dentro de la actual continuidad de la serie a modo de flash back.

DC publicará adaptaciones al cómic de sus dos futuros proyectos en la gran pantalla: Catwoman y Constantine.

Bill Willingham, guionista de moda tras el éxito de Fables, tendrá una miniserie de Thessaly tras el notable éxito de la realizada el año pasado. Su dibujante: Shawn McManus.

DC prepara interesantes tomos para el 2004, tales como la recopilación de la miniserie Trinity en tapa dura o los paperbacks de la miniserie Formerly known as The Justice League, Gotham Central, Teen Titans o Smallville.

Independientes

MV Creations deja Crossgen y publicará sus comics (He Man, Rob Zombie´s Spook Show o Tales of the Realm) de modo independiente. Parece que los malos augurios a cerca de Crossgen se van cumpliendo triste pero indefectiblemente.

Los que dejan Image son los chicos de Udon, que se llevan consigo su Street Fighter a Devil´s Due.

Red Hand es el título del álbum europeo que Kurt Busiek y Mario Alberti preparan para Humanoides. Un bárbaro al estilo europeo que coincidirá con el debut de su esperado Conan en Dark Horse.

NEWTON
RIERA ALTA, 8. 08011 BARCELONA
VENTA POR CORREO
NOVEDADES COMICS / DESCATALOGADOS / 2ª MANO AL MEJOR PRECIO
TEL 93 329 34 66 / FAX 93 443 11 63

Otro que prepara serie para Humanoides es Stuart Immonen, que llevará por título Sebastian X y estará escrita por Michelangelo La Neve.

Shi, de Bill Tucci ha fichado por Dark Horse. Tan sólo un problema y es que varios de los autores a los que Tucci debe dinero por sus trabajos en Shi en este momento trabajan para Dark Horse. ¿Cobrará beneficios Tucci antes de saldar cuentas con sus antiguos empleados?

Strykeforce, la serie creada por Silvestri, vuelve de la mano de Jay Faerber y Tyler Kirkman. Esperemos que esta vez sus historias sean legibles al menos.

Jaimie Rich, editor jefe de Oni Press dice adiós. Sus ambiciones personales en el mundo de la literatura y de la escritura de cómics le aconsejan dejar la editorial, cosa que hará a lo largo del 2004.

Ha muerto John Tartaglione. Dibujante de larga carrera en editoriales como Harvey, Dell, DC o Marvel, en España hemos podido apreciar su habilidad como entintador en títulos como X-Men (en la etapa de Werner Roth) o Daredevil (entintando a Gene Colan). Descanse en paz.

JORNADAS Y SALONES

Del 7 al 9 de Noviembre tuvieron lugar las Jornadas del Comic de Almería, con la participación de autores como Carlos Pacheco, Ramon F. Bachs o Lorenzo Gómez junto a diversos estudiosos de la historieta como Alfons Moliné, Jaume Vaquer o Toni Guiral. El

www.NormaSabadell.com

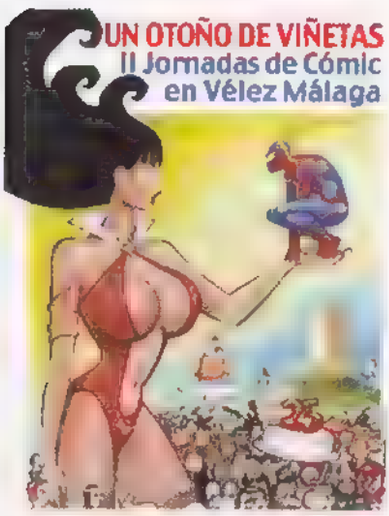
Tienda:
NORMA COMICS SABADELL
Sant Antoni, 9
08201 Sabadell
93 745 12 52
info@normasabadell.com

Venta por Correo:
NORMASABADELL.COM
Sant Antoni, 21 - 1º
08201 Sabadell
93 727 17 96
cliente@normasabadell.com

Boletín semanal de novedades: normasabadell-subscribe@yahoogroups.com
Y tambien en tu movil (WAP): http://www.normasabadell.com/wap/index.wml

buen ambiente reinante en las Jornadas dirigidas por Diego Cara hace especialmente recomendable dicho evento a todos cuantos puedan acercarse en futuras ediciones.

La Jornadas de Velez Málaga, por su parte, reunieron del 20 al 23 de Noviembre a autores como Horacio Altuna, Rojas de la Cámara, los hermanos Idigoras o Paco Nájera junto a teóricos de la talla de Manuel Barrero.



También tuvo lugar del 20 al 23 de Noviembre Expocomic, con la presencia de Brent Anderson, Tim Sale, Rubén Pellejero, Alfonso Azpiri, Cels Piñol, Sergio Bleda, Javier Rodríguez, Jesús Martínez del Vas, Ken Niimura o Lopez Espi (autor del cartel). Hasta Madrid se acercaron aficionados de toda España a este evento que trata de mejorar poco a poco y alejarse así de la mala imagen ofrecida en años anteriores

Dentro de este salón, se otorgan unos premios de escasa repercusión en la industria pero que bien merecen ser reseñados: [redacted] El Diario Sentimental de Julián Pi [redacted] El Señor Jean 2

Fermín Solís

Carlos Giménez

Tos

Víctor de la Fuente

Salón del Cómic de la Coruña

Muy diferentes han sido las jornadas organizadas por el colectivo ATIZA en Vitoria. Crash cómics 03 ha supuesto un soplo de aire fresco en esto de los salones y festivales varios. Alejándose del mercadeo y los chiringitos varios, Crash ha apostado por la seriedad organizativa, el cuidado por los detalles y el buen hacer. Entendiendo la historieta como bien cultural, este año se ha centrado en la escuela Bruguera, influencias, importancia y características de la misma. Varias exposiciones, charlas, entrevistas... contando además con invitados de la talla de Manel, Mauro, Kim o La Brasería entre otros. Posteriormente se recopilarán en un libro las diversas mesas redondas y charlas, junto con artículos de especialistas en la escuela Bruguera y unas cuantas páginas de cómics realizadas por algunos de los mejores historietistas de la actualidad.

Cuando leais estas líneas quedará poco para que el Salón del Comic de Getxo abra sus puertas. De entre sus invitados de este año, destacaremos la presencia de Pascual Ferry, Mark Buckingham, Bernardo Vergara, Miguel B. Núñez, Javier Olivares, Paco Alcázar, Roger Ibáñez, Ken Niimura, Víctor Santos Nacho Fernández, Cels Piñol, Raquel Alzate o Javirroyo. Junto a las siempre interesantes exposiciones (Ferry, Colectivo Chapapote y otras), presentaciones de novedades y sesiones de firmas habrá una serie de mesas redondas como las tituladas "Influidos por el manga" o "¡Cuidado, son tebeos!: Cómic y censura."

El 3er Saló del Llibre de la Generalitat Valenciana ha otor-

COMIX CITY
(ALICANTE)
Comic USA, MANGA, EUROPERO...
Gran Stock material atrasado descatalogado: Figuras, Videos, Warhammer, Rol, etc...
POR NUESTRA TIENDA HAN PASADO
Luis Royo, Azpiri, Carlos Pacheco Torres, M. Angel Martin, N. Fernandez...
C/ Pascual Pérez, 36 - bajo
Tell. y Fax. 965 21 29 33
E-mail: comixcity@terra.es
ALICANTE 03001
15 AÑOS A TU SERVICIO

Lewis Trondheim & Fabrice Parme

Venezia

Triple juego

El Águila y el Escorpión han llegado a Venezia.
Aventura, peligro, intriga y risas descontroladas.

ASTIBERRI

gado el premio al mejor libro ilustrado en castellano a "La Guerra según Simone Weil" (Tandem), de Maite Larrauri, ilustrado por Max. El premio al mejor libro del 2002 ha recaido en "Mis primeras 80.000 palabras"(Media Vaca), libro que recoge ilustraciones de más de 200 autores (muchos de ellos procedentes de la historieta).

La Associació Professional d'Il.lustradors de Catalunya ha concedido el Primer Premio Junceda de Ilustración en la categoría de Cómic a Martí por Historias de Realismo Sucio, editada por Edicions de Ponent. En la categoría de Humor Gráfico el premiado fue Ferreres, por sus chistes de la contraportada de El Periodico.

Més Enllà De La Vinyeta, el excelente programa dedicado al mundo del cómic de la cadena de emisoras catalana COMRàdio cumplió 15 años el 8 de noviembre. Jordi Tabernero y Joan Costa, ofrecieron un programa especial de 2 horas de duración donde hicieron un recorrido a los últimos 15 años en el mundo del cómic con representantes de las diferentes editoriales y librerías especializadas.

Puntual a su cita bimestral llegó a la Red el quinto número de Nomagazine, la revista online dirigida por Manuel Bartual y Joan Marín que, mediante reportajes temáticos, presenta el trabajo de diferentes ilustradores, fotógrafos, dibujantes y diseñadores. En este número (con portada de Lorenzo Gómez), colaboraciones de Esther Mañas, Alaina Burri-Stone, Pedro Peinado, Carlos López, Kim Winderman, David Muñoz, una entrevista a la polifacética Sandra Uve y un portafolio de ilustraciones de Javier Rodríguez.

Parece que la biblioteca BD pasará a bimestral durante el año 2004, en lo que supone un nuevo paso atrás de tan ambiciosa iniciativa. Planteada inicialmente como una manera de acercar el cómic francobelga al público de Kiosko, su escasa repercusión la obligó a pasar a ser editada sólo en librerías especializadas para acabar reduciendo su periodicidad en lo que parece la triste asunción de un fracaso.

Otro pequeño revés para Planeta ha sido el problema de imprenta que ha impedido que Jimmy Corrigan estuviera lista para Expocomic tal y como estaba planeado.

Mundos de Papel llega al número 13 de la mano del incansable Diego Cara con la incorporación de Alfons Moliné al ya nutrido staff de colaboradores. Una razón más para hacerse con la única revista sobre historieta editada en Andalucía. Contacto: www.detebeos.com

Igualmente editado por el Colectivo Detebeos, el cuaderno de tiras de Orce Man (publicadas regularmente en el diario El Ideal por Carlos Hernández) ha sido editado en una limitadísima tirada con motivo de las Jornadas del Cómic de Almería, por lo que los interesados en adquirir un ejemplar de esta notable recopilación, deberán dirigirse a la página web anteriormente citada.

Las Cosillas de Ana y Alex es un albumcillo recopilatorio editado por su autor, AleS, que contiene todas las tiras de humor protagonizada por la pareja que da título a la obra, tanto las publicadas en diversos fanzines como las aparecidas en internet, es francamente divertido. Tres Euros. Contacto: lascosillasdeanayalex@hotmail.com y www.dreamers.com/lascosillasdeanayalex

Punch!. Arruenque ediciones prosigue con su incansable labor en este monográfico que celebra sus dos años de existencia. A destacar la presencia entre sus colaboradores de Ken Niimura. 2 euros. Contacto: arruenque@yahoo.es

Norma Editorial sacará a la venta 4 nuevos libros de ilustraciones durante el próximo año. Los autores de estos libros serán Yoshiyuki Sadamoto ("Neon Genesis Evangelion"), con su libro "Die Sterne", de muy reciente aparición en Japón, y el grupo CLAMP, del los que se editarán hasta tres nuevos títulos.

El dibujante Takao Saito ha sido condecorado recientemente con la Shijyu Joushou, la medalla de lazo morado, concedida con motivo del día de la cultura japonés. Takao Saito es especialmente conocido por su labor como dibujante de la serie "Golgo 13", que leva 35 años serializándose sin pausa, y que ya lleva acumulados la friolera de 130 tomos en Japón. Asimismo, es un autor especialmente preocupado por el siempre delicado tema de la venta del Copyright, o innovador en cuanto a los sistemas de producción del "manga".

"Innocence", la próxima película del director Mamoru Oshii, que constituye la continuación a la aclamada "Ghost in the shell", ya tiene web oficial, www.innocence-movie.jp. Allí podremos conocer más (en japonés) acerca de esta obra que promete marcar un antes y un después en el mundo de la animación, y que cuenta

con la producción de Toshio Suzuki, habitual productor de los largometrajes de Hayao Miyazaki para el estudio Ghibli. A tenor de lo ya visto, la cosa promete.

En breve se pone a la venta un nuevo producto relacionado con la serie "Neon Genesis Evangelion": "Neon Genesis Evangelion: Directors' Cut-Resurrection". Este DVD, que estará disponible en las estanterías americanas en próximas fechas, incluye nuevo montaje y producción de los últimos y polémicos capítulos de la serie, así como infinidad de extras y contenidos nunca vistos fuera de Japón. Será una oportunidad de conocer el planteamiento original previsto por su creador, Hideaki Anno, y que por diversos motivos no se pudo exhibir en la televisión.

Para el primer aniversario de la revista "Shonen Jump" en su aventura americana, se presentará por primea vez el "manga": "Hikaru no go", serie de gran éxito en Japón, que cuenta con su correspondiente serie de animación. La historia nos presenta las aventuras de un niño que se encuentra a un fantasma atrapado en un tablero de "Go" (juego tradicional de estrategia), y que para vengar una afrenta que pesa sobre el fantasma, decide comenzar a jugar para convertirse en un campeón de este juego.

El Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges presenta este año en su programación, al margen de las ya habituales cintas de terror nacional y extranjero (con una fuerte presencia asiática), las películas: "Dragon head", basada en el "manga" homónimo de Minetaro Mochizuki, la última película de animación de Satoshi Kon, "Tokyo Godfathers", "Sakura wars the movie" y "Andalucia no natsu", entre muchas otras...

Se estrena en España el próximo 20 de diciembre la película "Sakura Wars, the movie", basada en la popular serie de televisión.

Para la futura Exposición Universal del 2005 en Aichi, Japón, la comisión española prepara el estreno de una película de animación, de la mano de Filmax Animación y creada por Paco Rodríguez y Ángel E. Pariente. Esta película narra la historia de Yohei y su mascota Gisaku, miembros de la expedición japonesa a Europa en el siglo XVII que quedaron atrás a la espera del regreso de su "shogun". Siglos después, en la época actual, son despertados de su letargo por Riki, un chico que les ayudará regresar a su Japón originario, en un mundo que desconocen por completo.

EUROPA

Como viene siendo habitual Hermann mantiene su intenso ritmo de trabajo, ahora nos presenta Zhong Guo, en colaboración con su hijo Yves H y dentro de la prestigiosa coección Aire Libre de Dupuis, en la que parece que se siente como en casa. Esperamos verla en castellano en no demasiado tiempo.

Acaba de aparecer en Francia el primer álbum de la serie King Kabur, titulado les Seigneurs Blemes (los señores pálidos), si destacamos esta novedad es porque su dibujante es Mike Ratera, viejo conocido de los aficionados españoles. Lo edita La Mascara y pertenece al género fantástico.

Otro autor que publica en Francia es Paco Roca (El Juego Lúgubre), que nos ofrece Los Hijos de la Alambra, primero de los álbumes de la serie Los Viajes de Alexandre Icare, un magnífico

y espectacular trabajo que puede suponer su confirmación en el mercado francés. Desde aquí le deseamos mucha suerte.

Se anuncia la realización de Inmortel, adaptación a la gran pantalla de La Feria de los inmortales, la primera parte de la ya mítica Trilogía Nikopol. Todavía no se sabe demasiado sobre el proyecto, pero parece que el propio Bilal será el encargado de dirigirla. Las pocas imágenes que han llegado al público son verdaderamente prometedoras, podéis juzgar vosotros mismos.

Y más películas basadas en tebeos franceses. Otra largometraje en producción es "Los Dalton", un film en imagen real centrada en los hermanos Dalton y su casrrera criminal. Como no podía ser de otra forma, Lucky Luke tendrá un papel estelar.

Nueva serie de fantasía del dúo Jodorowsky/Bess, tras El Lama Blanco y Juan Solo, nos ofrecen Los Gemelos Mágicos, tan Jodowsky como siempre, para disfrute de sus muchos fans.Esta vez con un tono algo más juvenil.

Otra serie de Humanoides que también incursiona en el terreno de lo fantástico es L'Enfant de l'Orage (El niño de la Tormenta) de Bichebois y Poli. Una obra espectacular que aprovecha la popularidad del género.

Para sibaritas y enamorados del trabajo de Blain, está a punto de publicarse en Francia una edición del primer volumen de las aventuras de Isaac el pirata en blanco y negro.

El salón de Angouleme está prácticamente a la vuelta de la esquina, su director Jean-Marc Thèvenet ha dado a conocer algunas modificaciones en los premios del salón: Se suprime el controvertido premio a mejor diálogo y se crean dos nuevos, uno a la mejor serie y otro destinado a premiar reediciones de obras descatalogadas.

INFERNO COMICS
Cómics, Manga, Anime, B.S.O. de Anime, Merchandising, Figuras de importación, Juegos de rol, Wargames...
Avda de Jaime I, 42
03500 Benidorm, Alicante
Tfno: 965 865 360

KRYPTON
Tel/Fax: 963 956 585
Merchandising
Todo en cómic
Nacionales
Importación
Mangas
Superheroes
Europeo, etc
Posters
Libros de ilustración
CD's-Animes
Objetos de decoración
Camisetas, etc
Matías Perelló, 25 B 46005 Valencia

Vivo mutando

Mutantes en Marvel

Tras años abotargada, la franquicia mutante pareció resurgir sus cenizas en la "etapa Jemas" de Marvel. Si en un principio el cambio se pudo apreciar en las principales colecciones, sobre todo en esos rebautizados "Nuevos" X-Men de Morrison, posteriormente fueron otras las colecciones que, nunca mejor dicho, mutaron. Por Nino Ortea

MUTANTITO COMO TÚ

...que no sabes ni la "u". Basta con encender la televisión para encontrar cantantes -cuyas bicicletas de juventud hace tiempo que han perdido los frenos- compitiendo por ser los más frescos sobre un escenario donde malviven cantando. En cualquier revista de sociedad, tropezamos con señoras -que hace tiempo que dejaron de ser princesas- que entre entradas al quirófano y salidas del geriátrico sobreviven posando. Esta moda "revival" tiene su hueco en el mundo de La Historieta; no faltando malintencionados que sostienen que ésa es la base del tebeo generalista, y el mayor problema de la Industria. Gracias a este fenómeno, Marvel ha logrado en estos últimos años concentrar la atención de los aficionados, y recuperar el interés de parte del sector adulto que había abandonado sus publicaciones. Esto lo ha hecho manteniendo sus esquemas editoriales -tebeos de grapas protagonizados por supertipos en pijama- y usando su madurito elenco de personajes. La Línea Mutante no ha sido ajena a este aggiornamento en forma y fondo. Los cambios formales son evidentes: cierre de colecciones como Los años perdidos o X-Man; cambio de título en otras, Cable y X-Force se convirtieron en Soldier X y X-Statix; y alteraciones en cabeceras centenarias, teóricamente inmutables, como Lobezno o X-Men.

En cuanto al fondo... digamos que Los hijos del átomo, sabedores de que "El infierno son los demás" han decidido hacer suyo el lema salomónico "Vivo mutando". Las colecciones se caracterizan por una vuelta a los orígenes, y la recuperación de esquemas y planteamientos clásicos remezclados al gusto del lector moderno. Esta mudanza supone un desarrollo del gen que regula la cordura narrativa, pero no la irrupción de una nueva especie creativa.

YO SOY MUTANTE

...porque el mundo me ha hecho así. Una de las principales innovaciones de la temática X, es que los personajes no ocultan su condición diferente, y airean su linaje genopositivo. Si ídolos de jovencitas destapan su condición homosexual y acaban presentando glamourosos programas televisivos, ¿qué impedía a nuestros marginados salir del armario de la incomprensión y aspirar a compartir la notoriedad de Los Vengadores? Esta trama, plante-

ada por Grant Morrison en los New X-Men, se ha trasladado a otras series -donde se cuentan las consecuencias del intento de normalización; o se introduce un nuevo culto, formado por los que desean ser mutantes mediante el transplante de órganos- y ha afectado al enfoque editorial de las colecciones X, donde la persecución al diferente, ha cedido espacio a las consecuencias de la integración del disímil.

Los últimos proyectos mutativos se caracterizan por vestir de domingo a tramas y personajes cotidianos. El modelo más conocido por el lector español sería Ultimate X-Men, cocktail donde Mark Millar y Adan Kubert mezclaron días del pasado presente de Los hijos del átomo, aderezados con profundidad y coherencia, acompañados de espectacularidad y unas gotas de mala leche. Lo mismo ocurre con X-Treme X-Men, donde Claremont retoma historias que creó hace 20 años; como en "God Loves, Man Kills II" -del capítulo 25 al 28- donde continúa el argumento de "Dios ama, el hombre mata".

De hecho, la mayoría de los lanzamientos recientes están protagonizados por genes conocidos. Febrero de 2003 supuso el despegue de la línea Tsunami -proyecto que a los tres meses desapareció de los esquemas editoriales- donde nacieron dos títulos X: Sentinel, serie escrita por Sean McKeever e ilustrada por Udon, y Mystique, con guión de Brian K. Vaughan y dibujo de Jorge Lucas. Sentinel cuenta, en un desnaturalizado estilo "amerimanga", los trasuntos de un pitagorín adolescente que se encuentra los restos de un robot centinela en una propiedad familiar. La obra incluye momentos tan desconcertantes como el pasaje en que un colega del prota compara a los niños pijos de su instituto con terroristas que utilizan el miedo y el terror para fastidiar vidas ajenas. Mystique, dibujada al estilo Top Cow más chillón, presenta a la azulada convertida en mujer de acción a la que el Profesor X utiliza para operaciones secretas, transcurriendo la primera en una localización sudamericana con presidente castrista.

Fuera de Tsunami destaca la nueva colección de los New Mutants -desarrollada por Nuncio DeFilippis, Christina Weir y Keron Grant- que comienza con la muerte de una mujer en un enfrentamiento entre "chavistas" y huelguistas, y continúa con una crítica hacia los padres que se desentienden de su progenie. La serie parece articularse como una sucesión de historias donde se relata el pasado de los alumnos de Xavier.

De entre la variada oferta X me centraré en tres ejemplos de las recientes mutaciones: una colección clásica-Lobezno- otra camino de serlo -X-Force- y una serie nueva -Exiles.

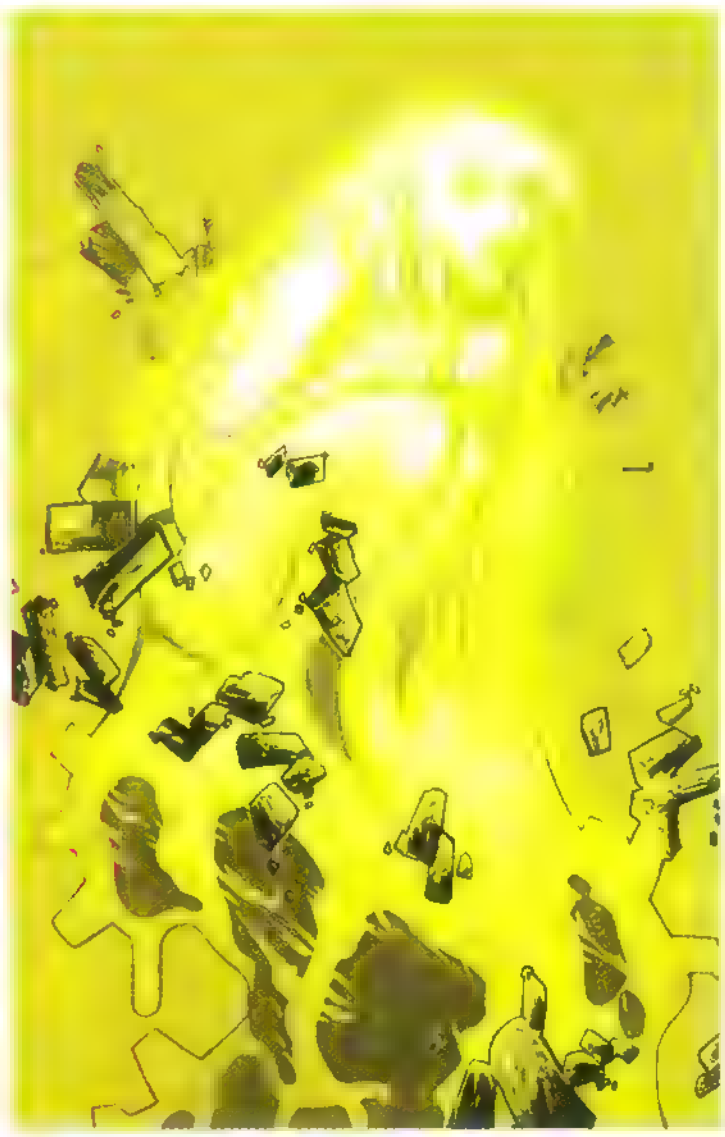
LAS GARRAS DEL AMOR

... son también para ti. Lobezno es una de las franquicias marvelitas más rentables. Incluso después de muerto. Pese al éxito de la colección protagonizada por este mutante más peligroso que una camarera cariñosa con sus clientes, la editorial decidió cerrarla en su episodio 189 (abril, 2003) y, tras el barbecho de un mes, inaugurar un nuevo volumen. Esto no conllevó un descanso para el longevo Logan, omnipresente en otros títulos Marvel, y protagonista de varias miniseries. Greg Rucka -guión- y Darrick Robertson -dibujo- conforman el primer equipo creativo del tercer volumen de "Lobezno". En las cinco entregas que desarrollan la historia The Brothers aparece un Logan ocupado en combatir los males que

devoran a la sociedad yanqui, y por extensión a la occidental: la violencia, el desarraigo social, el tráfico de armas, el sectarismo... Rucka, participando del espíritu neoclásico que impregna a Marvel, lo presenta viviendo experiencias similares a las de su etapa anterior a Arma-X. Un solitario que no rehuye una buena pelea, y que pese a su carácter hosco siempre encuentra tiempo para ayudar al débil o leer un buen libro, como la novela Smoker, escrita por el guionista.

Buscando vengar la muerte de una compañera de edificio, asesinada por una sociedad llamada The Brothers, Logan se adentrará en una Norteamérica alejada de la tarta de manzana. La descomposición de las estructuras familiares -que provoca que confiemos a extraños lo que no compartimos con parientes- la sensación de soledad y aislamiento -aumentada en este mundo de nuevas tecnologías donde nadie conoce a nadie- o el miedo y la violencia -que alimentan negocios armamentísticos amparados por La Constitución- son algunas de las realidades que afloran en este relato dibujado por Robertson con un trazo cortante, afilado y ocasionalmente desgarrador.

X-Isle -miniserie de cinco entregas escrita por Bruce Jones, y dibujada por Jorge Lucas- es un producto decepcionante. A estas alturas uno esperaba Jones algo mejor que esta sosería. La tarde agradable que Lobezno comparte con Amiko en un parque de atracciones se desvanece, por un quítame allá esa muñeca pepona, en un brote de ira de Logan. Sin saber cómo ni porqué, éste se despierta en una isla atrapado en un bucle temporal con monstruo y parada en taberna incluidos. Tras combatir el mayor de sus miedos Lobezno regresará al otro lado del espejo. El dibujo de Lucas ni quita ni pone rey, pero ayuda a convertir en odisea la lectura de Isle. El lector deberá atarse al mástil de la esperanza para evitar oír el canto de sirenas del mayor de sus miedos: preguntarse qué hace perdiendo tiempo y dinero leyendo simplezas semejantes. En el lado opuesto está Snitk!, relato en cinco entregas donde Tsutomu Nihei firma guión y dibujo. De paseo por Nueva York, Logan es abordado por una chica que solicita su ayuda. Tras un viaje espacio-temporal Lobezno despertará en La Tierra del año 2058. Allí un enigma de otro mundo llamado The Mandate ha diezmado a la población. Logan deberá desprenderse de todos sus rasgos de humanidad para derrotarlo. Estamos ante una obra entretenida, y narrada hábilmente. Nihei imprime al relato un ritmo ágil, librándolo del exceso de equipaje de viñetas redundantes o diálogos reiterativos, y plantea al lector preguntas que cada uno debe responder.



El prestigio Lobezno / Hulk -que contiene los cuatro episodios de la miniserie Marvel Knights: Wolverine / Hulk- nos cuenta una historia sobre niñas que ven mutantes, fantasmas que hablan con gigantes verdes, muertes, ausencias y soledades que hacen que a más de un gigante esmeralda se le escape una lágrima al llegar al final de este prestigio. Sam Keith firma guión y dibujo en esta historia que no te dejará impasible. Pocos autores vivos hay capaces de congeniar lo onírico y lo naturalista, lo aciago y lo risible, o la sensibilidad y la expresividad, en los límites de una viñeta de la forma en que lo hace Kieth.

Uno de los ejemplos más saludables de la buena salud mutante son las dos entregas de Wolverine/Doop: The Pink Mink, firmadas por Peter Milligan y Darwin Cooke -que ya habían colaborado en X-Force# 124 o en Code, relato recogido en X-Statix # 1. La historia plantea todos los desaguisados que provoca la fuga de un abrigo de visón rosa, cuyo poder mutante consiste en desprender un aroma que altera tanto a mutativos como a humanos. Haciendo que el rudo Lobezno se enamore, que el espíritu de los lacios Van Halen renazca o que el draculiano Profesor Van Helsin cambie su apellido por Hosen. Desconfianza, engaño, lujuria... todo lo que hace que la vida merezca ser reída aparece mezclado en este tebeo, cuyos vínculos con X-Statix van más allá de estar coloreado por Laura Allred, esposa del dibujante Stático, o albergar el correo de los lectores de aquella. De hecho, las dos entregas de The Pink Mink aparecieron en mayo de 2003, mes en el que X-Statix se estancó.

EN LA FIESTA DE ROB

...todo el mundo salía con unas copas de más. La sucesión de excesos que derrochó X-Force la llevó al coma a la altura del episodio 115. La cura: cortar con los viejos vicios y un régimen intensivo de calidad narrativa. Los doctores: Peter Milligan, al guión, y Michael Allred, al dibujo. El resultado: una obra entretenida y sugerente, que funciona tanto leída en conjunto, como de forma episódica. Forum lleva administrados dos tratamientos -Nuevos comienzos y Lacuna- que comprenden del comprimido 116 al 124, y anuncia uno final, que contendrá los restantes episodios de la serie hasta su mutación de título en la entrega 129.

Milligan y Allred ignoran el pasado de la serie y de la mayoría de preceptos Marvel. Presentan a un ramillete de despojos sociales convertidos en ídolos gracias a una mercadotecnia machacona. Estos mutantes tienen razones para jactarse de las facultades que los diferencian del común de los mortales. Saben que todo gran poder conlleva una gran ventaja y, como el Zenith de Morrison y Yeowell, buscan aprovecharla. Contratos de imagen, top-models, o cuentas en paraísos fiscales son los beneficiosos ideales que guían a estos paladines que hacen de los Pecados Capitales su doctrina.

Salvo el torturado "El Huérfano" -líder a disgusto del grupo, cuyas buenas intenciones acarrearán la pérdida de lo que le es más querido- el resto no tiene problemas en adaptar su orientación sexual, su linaje o vínculos afectivos al gusto del consumidor. En los episodios por venir, asistimos a las nefastas consecuencias de haberse negado a entregar a un niño balsero a la industria farmacéutica. Ante la pérdida de popularidad, X-Force afrontará una misión que cambiará para siempre al grupo. Y esta vez de verdad. Para evitar que los fundadores del equipo sigan cobrando sus derechos sobre el nombre, el propietario actual decide mutar la denominación del equipo. La fatalidad hará que la muerte de una x-force coincida con el nacimiento del nuevo grupo en el episodio 129.

X-Statix pasó a ocupar el lugar privilegiado en el corazón de los x-forzados, tras una primera portada -que rendía homenaje al clásico Uncanny X-Men # 75- yacía una gloriosa continuación de la fuerza narrativa que había caracterizado la primera temporada. Nuevas misiones alocadamente egoístas, flamantes operaciones triunfo en búsqueda de nuevos miembros, y un más de lo mismo pero mejor y con más mala leche. Como es el caso de la trama Di Another Day, del 13 al 17, con la renacida Princesa Diana como líder del grupo. Coincidiendo con la mutación del título, Chaos! editó el cómic Static-X, protagonizado por la banda hardcore homónima.

Bajo la apariencia de un chiste repetido, Milligan hace de cada una de sus historias un torpedo a la continuidad Marvel. Contadas veces ha aparecido en un tebeo generalista una reflexión social tan ácida. Al igual que Valle Inclán recurrió a la distorsión del Esperpento para plasmar fielmente la realidad que le rodeaba, Milligan presenta a personajes desmedidos en situaciones imposibles, que transmiten una dolorosa sensación de realidad. En un Mundo donde el beneficio propio es alcanzado mediante bienes públicos; en una Sociedad en la que la fama no se basa en la reputación, sino en la notoriedad; en un Sistema que premia al que no repara en preceptos morales para lograr sus objetivos no es extraño que este grupo formado por sociópatas, carentes de todo principio -incluso el del buen gusto- triunfe donde el resto de sus congéneres X fracasan. Pues, la práctica de la avaricia, las envidia o la lujuria es lo que humaniza a estos mutantes. El dibujo de Allred -aparentemente simple y frío- refuerza este discurso con la plasmación llamativa de iconos consumistas. Labios carnosos, dinero fácil o ropa exclusiva pueblan páginas que antes estábamos acostumbrados a ver habitadas por asociales mutantes perseguidos.

EVA MARÍA SE EXILIÓ

...buscando el Sol en la playa. Y en lugar del Astro, se encontró un ejemplar de la reciente edición por Forum de Exiles. Serie que en USA ronda ya los 40 episodios, y que aquí aparecerá en recopilatorios, de momento se anuncian tres bajo el título de Los exiliados, que recogen las entregas iniciales, escritas por Judd Winnick -quien continúa como guionista regular- y dibujadas por Mike Mahome. Exiliados recoge las aventuras de seis x-men procedentes de dimensiones diferentes, que se unen para mantener el orden cósmico. Se han producido alteraciones en el continuo universal, y deben arreglarlas para recobrar sus vidas. Usando un aparato llamado Tallus pasarán de dimensión a dimensión desfaciendo entuertos. En su primera misión, en una realidad con tolerancia cero con supertipos, deberán encontrar a Xavier, quien defenderá sorprendentemente sus postulados. Una revisión de El juicio de Fénix figura entre los pasajes más atractivos de estas primeras entregas.

Exiles es una serie agradable de leer, caracterizada por el cariño mostrado por su guionista hacia personajes y situaciones. Alejada de todo intento revisionista o innovador, navega plácidamente por las aguas del mar muerto de la continuidad. Este desplazarse por las corrientes narrativas tranquilas, en las que el lector no sufrirá ningún sobresalto argumental o gráfico, ha hecho que su pasaje de seguidores haya ido en aumento, sabedores de que aunque en sus travesías nunca arriben a puertos sorprendentes, siempre evitarán las bahías de aburrimiento.

Son muchos los proyectos X que quedan en el tintero y, lo que es peor, parecen condenados a anidar en el olvido editorial. Excelentes trabajos como el Cable / Soldier X de David Tischman, Darko Makan e Igor Kordey; o la miniserie X-Factor de Jeff Jensen y Arthur Ranson están disponibles en el fondo editorial de Marvel. Son historias que no te defraudarán, y que destacan en este esperanzador momento mutante.

¿Mutación, evolución, involución? Tú decides en que fase se encuentra la genética X. Por fortuna nunca antes la oferta mutante había sido tan variada y prometedora.

imágenes

COMICS

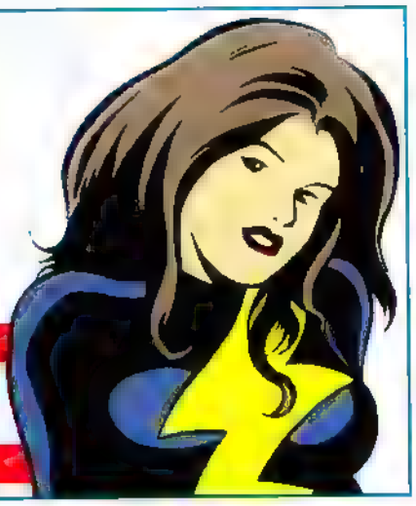
El mayor stock de comics, nacionales y de importación

C/ Pelayo, 18 - Tel.: 96 352 06 73 - (46007) Valencia

SHOP

Cómic, ilustración, cine, rol, merchandising, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m²

C/ Ruzafa, 14 - Tel.: 96 394 39 24 - (46004) Valencia



SERVICIO A TODA ESPAÑA

EL COLECCIONISTA

TENEMOS TEBEO ANTIGUO, EUROPEO, USA, MANGA, ETC...

¡NUEVA TIENDA!

C/ MAYOR, 51
976 392 507
50001 ZARAGOZA

C/ TRIBULETE, 7
915 300 133
28012 MADRID

C/ FUEROS, 3
976 560 234
50005 ZARAGOZA

C/ QUINTO DE EBRO, 12
976 488 037
50017 ZARAGOZA

COMPRA VENTA DE COMICS, LIBROS, VINILOS, Cds y DVDs

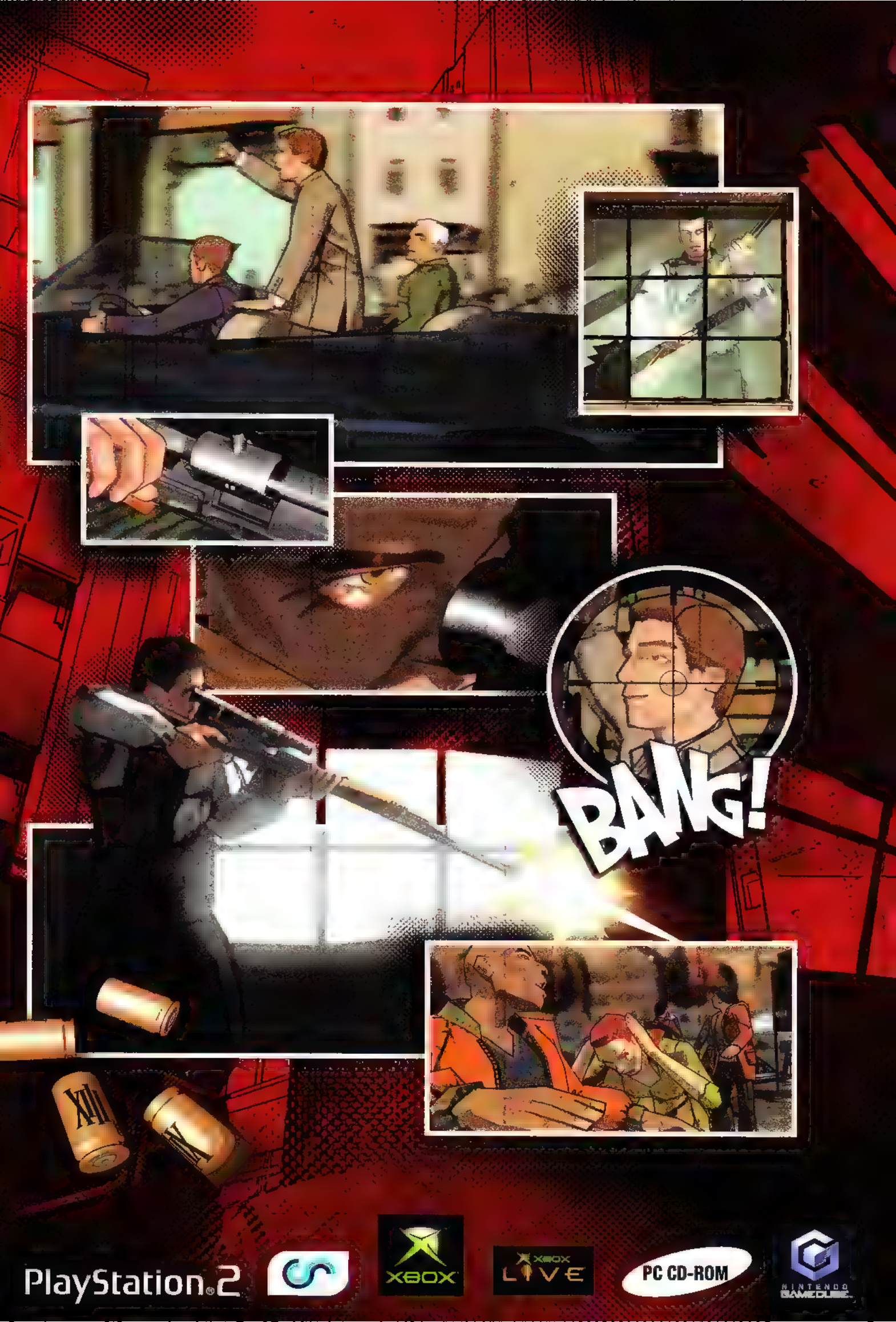
LIBRERIA

ZINCO

TU NUEVA TIENDA EN BILBAO CON TODO EN CINE, COMICS Y COLECCIONISMO FREAK

KOLDO '02

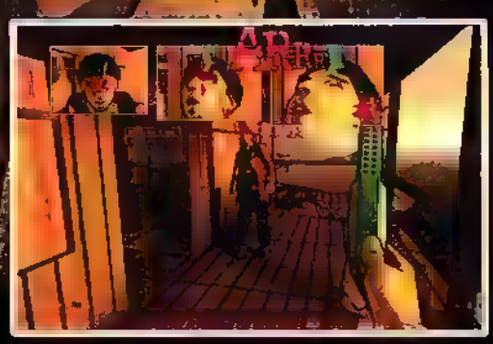
C/ Gregorio de la Revilla, 33 - 48010 BILBAO
Tel: 94 42155 46 - *e-mail: zincomics@yahoo.es*

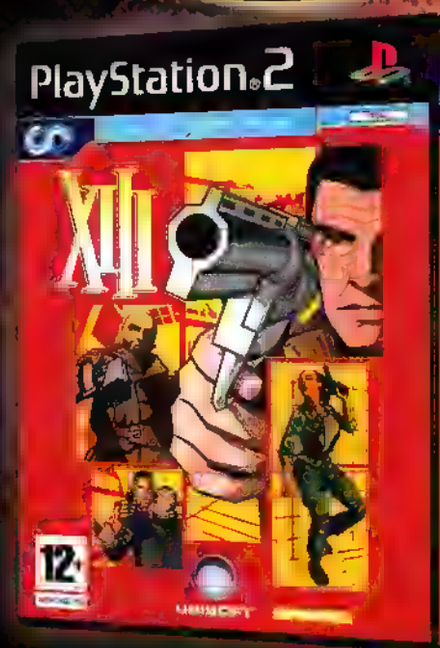

BANG!
XIII
PlayStation.2
XBOX
XBOX LIVE
PC CD-ROM
NINTENDO GAMECUBE

XIII

TU NÚM13RO DE LA SUERTE

Totalmente en castellano





12+
www.pegi.info

www.gameloft.com

UBISOFT

DARK HORSE

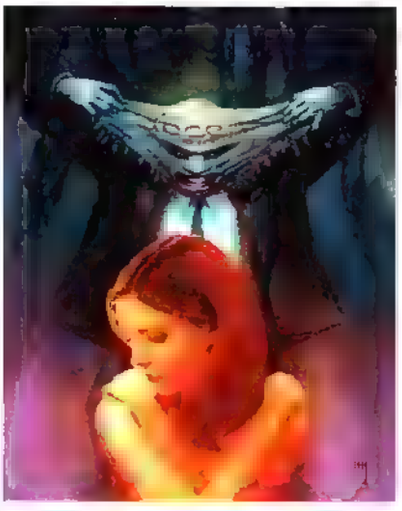
CONAN
Kurt Busiek y Cary Nord nos traen de vuelta las aventuras del más famoso barbaro de la historia del comic tras unos años de obligada ausencia por sus bajas ventas en los USA.
32 páginas por 3 dólares.

HELLBOY: THE ART OF THE MOVIE
La película escrita y dirigida por Guillermo del Toro comienza a generar productos derivados de la misma, como este libro que además del guión completo, ofrece un am`lio repaso a todo el diseño de producción y etapas de realización del filme.
200 páginas por 25 dólares.

MEGATOKYO VOLUME 1 TPB
Reedición de la ya clásica obra de Fred Gallagher y Rodney Caston con notas a cerca de su realización como webcomic y dibujos inéditos.
152 páginas por 10 dólares.

ULTRAMAN TIGA VOLUME 1 TPB
Tony Wong y Khoo Fuk Lung son los autores de este tebeo originario de Hong Kong cuya trama está centrada en las artes marciales.
128 páginas por 15 dólares.

BUFFY THE VAMPIRE SLAYER: STAKE TO THE HEART TPB
Fabian Nicieza es el escritor de las aventuras recopiladas en este tomo cuyo dibujo corre a cargo de Cliff Richards y Brian Horton.
96 páginas por 13 dólares.



DC COMICS

ARKHAM ASYLUM: LIVING HELL TP
La miniserie escrita por Dan Slott y dibujada por Ryan Sook es recopilada en un tomo. Una buena ocasión para descubrir una buena historia con un dibujo francamente atractivo.
144 páginas por 13 dólares.

BATMAN: ROOMFUL OF STRANGERS
Scott Morse escribe y dibuja un prestigio protagonizado por el comisaro Gordon tras su paso por Sam & Twich. Parece que últimamente el género negro se ha transformado en su carta de presentación y gracias a él comienza a tener cierto acomodo entre las grandes.
64 páginas por 6 dólares.

BIRDS OF PREY: OF LIKE MINDS
Parece que la etapa iniciada por Gail Simone y Ed Benes al frente de Birds Of Prey ha cosechado un notable éxito, sabiendo equilibrar entretenidos guiones con espectaculares dibujos de féminas y gracias a ello se publica ahora este tomo.
144 páginas por 15 dólares.

SUPERMAN.
RETURN TO KRYPTON TP

El equipo habitual de escritores y dibujantes de Superman hasta hace bien poco fue el encargado de llevar a buen puerto esta historia que alteró una vez más lo que creíamos saber sobre Kripton y el origen de Superman.
208 páginas por 18 dólares.

ADAM STRANGE ARCHIVES VOL. 1

El clásico personaje creado por Gardner Fox junto a Mike Sekowsky y Carmine Infantino, recibe al fin su tomo de la serie Archives para desesperación de más de un bolsillo.
224 páginas por 50 dólares.

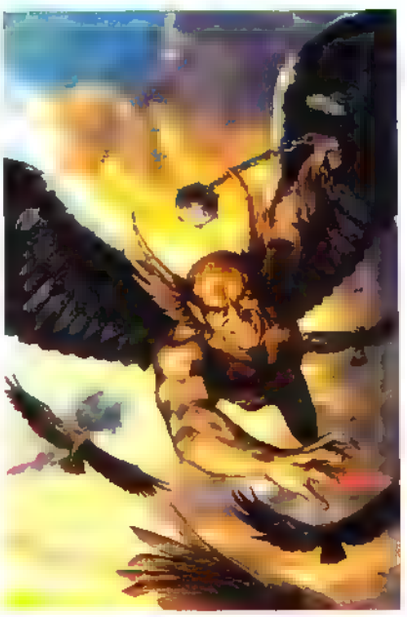
THE FLASH: CROSSFIRE TP

Prosigue la reedición en tomos de la excelente etapa de Johns y Kollins al frente de Flash con la saga en la que se enfrenta a varios de sus enemigos liderados por Blacksmith.
224 páginas por 18 dólares.

HARD TIME #1

Esta serie inaugura l línea Focus de DC, una línea de comics más realistas. En este caso nos narran la vida de Ethan Schilles, un adolescente de 15 años con grandes poderes.
56 páginas por 2,5 dólares.

HAWKMAN: ENEMIES & ALLIES TP



Geoff Johns y James Robinson son los escritores de las historias recopiladas en este tomo dfe Hawkman, una serie de más que correcta factura pero que no termina de apasionar en exceso a nadie.
192 páginas por 15 dólares.

THE LIGHT BRIGADE #1

Miniserie prestigio ambientada en la Segunda Guerra Mundial escrita por Peter Tomasi y dibujada por el siempre interesante Peter Snejbjerg.
48 páginas por 6 dólares.

MIGHTY LOVE HC

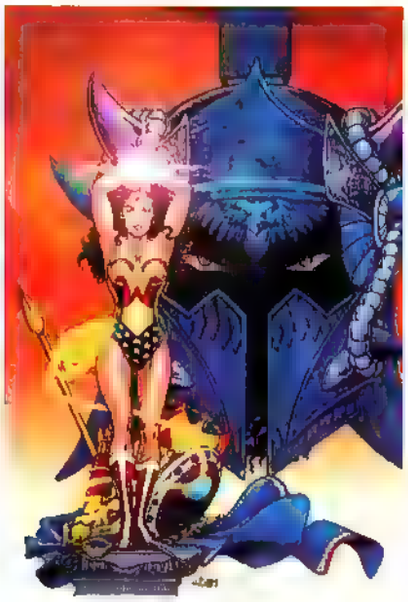
Howard Chaykin escribe y dibuja esta novela gráfica protagonizada por una pareja de luchadores contra el crimen. Acción humor y amor al estilo Chaykin.
96 páginas por 25 dólares.

THE MONOLITH #1

La pareja de escritores formada por Jimmy Palmiotti y Justin Gray se alía esta vez con el británico Phil Winslade en esta serie ambientada en la Gran Depresión con un golem como protagonista.
56 páginas por 3,5 dólares

WONDER WOMAN:
GODS AND MORTALS

La ya clásica etapa de George Perez al frente de la Mujer Maravilla comienza a ser reeditada en este primer tomo (de un total de cuatro) que recoje los siete primeros números de la



serie con extras en forma de ilustraciones poco vistas y un textyo del propio Perez.
192 páginas por 20 dólares.

ZERO HOUR: CRISIS IN TIME TP

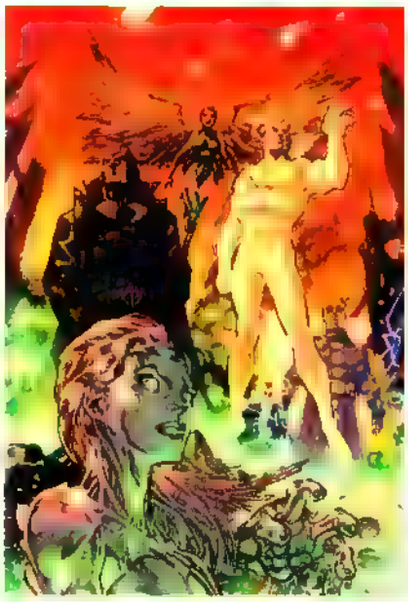
La saga escrita y dibujada por Dan Jurgens con la ayuda de Ordway no llegó a la categoría de clásico como las Crisis en Tierras Infinitas.
160 páginas por 18 dólares.

BIONICLE

Greg Farshtey y Carlos D'Anda son lso autores de este tomo formato bolsillo con unas aventutras tan sólo disponibles para los miembros de LEGO Club.
208 páginas por 13 dólares

COUP D ETAT - SLEEPER

Ed Brubaker y Jim Lee son los autores del primer número de esta miniserie semanal que pretende cohesionar y reordenar el Universo Wildstorm, algo magullado tras los últimos varapalos comerciales sufridos.
32 páginas por 3 dólares



GEN13: OCTOBER SURPRISES TP

Chris Claremont con la ayuda de Ale Garza, Ramon F. Bachs, Dustin Weaver y Carlos D'Anda trató infructuosamente de reflotar una serie que hace mucho

cómic castellano · usa
clásicos · magic · rol
coleccionismo · subscripciones

ENVÍOS A TODA ESPAÑA

http://personal1.iddeo.es/tajmahal/
e-mail: tajmahalcomics@retemail.es

tiempo que había perdido el rumbo. Aquí el baile de dibujantes tampoco ayuda (aunque en el lado positivo diremos que Ramon F Bachs sube mucho la media).
128 páginas por 20 dólares

WILDCATS Version 3.0: FULL DISCLOSURE TP

El tercer volumen de Wildcats sigue sin encontrar hueco entre los lectores, pero al menos no ha sacrificado su notable calidad en una busqueda alocada de lectores poco exigentes.
160 páginas por 15 dólares.

TOMORROW STORIES 2

La más floja de las series de ABC comics se ve recopilada en este su segundo tomo cuyo máximo interés para el lector español es que contiene números inéditos en España.
160 páginas por 25 dólares

THE LOSERS: ANTE UP

Andy Diggle está siendo promocionado como el próximo guionista britanico de culto. Este tomo puede ser la ocasión idónea para formarse una opinión sobre él y su obra.
160 páginas por 10 dólares.

THE SANDMAN PRESENTS: THESSALY WITCH FOR HIRE #1

Bill Willingham y Shawn McManus recuperan al personajeThessaly en una secuela de su exitosa primera miniserie.
32 páginas por 3 dólares.

IMAGE COMICS

ALTERNATION #1

F.G. Haghenbeck y Carlos Barberi son lso autores de una ucronía ambientada en el siglo XIX que sirve de premisa para una serie de fantásticas aventuras protaonizadas por Mark Twain.
32 páginas por 3 dólares.

BIG BANG COMICS: ROUND TABLE OF AMERICA #1

Gary Carlson y Don Thomas son los autores de este comic retro que bebe de la estética de la golden age.
32 páginas por 3 dólares.

NORMA Comics

CÓMICS, MANGA, ARTBOOKS,MERCHANDISING, GAMES WORKSHOP, CAMISETAS, VIDEOS, FIGURAS,JUEGOS DE ROL, POSTERS, PREVIEWS, NOVELAS CF Y FANTASÍA HEROICA

C/ NAVARRA nº 6, 12002 CASTELLON

Tel/ Fax: 964 256 872

normacomics@teleline.es

¡¡VEN A VER NUESTRO NUEVO ESTABLECIMIENTO!!

SPUTNIK

comics-manga-merchandaising
cardgames-wargames-rolgames
previews-club de rol-libreria

bertsolari xalvador 16 bajo, san sebastián,
Benta berri.943 21 31 26
sputnikcomics@hotmail.com

Si no lo tenemos... ¡¡Te lo traemos!!!

Framauro

CF, Terror, Cómics, Rol...

-La mejor sala para jugar a rol y a cartas.

-Servicio por correo a toda España

-TODO EN COMICS-

C/ LUNA, 24 MADRID
91 521-72-85
framauro@retemail.es

-Visita "La Cueva"... y consigue tu tarjeta de socio.

-Libro antiguo: P&J, MR, Nebulae, Galaxia, Ultramar, Luchadores del Espacio, Infinitum, Novaro...
(Completamos colecciones)

CLOUDFALL: LOOSE ENDS

Robert Kirkman y E.J. Su son los autores de este comic que trata de ofrecer un entorno realista a los personajes, cosa que al menos anima a darle una oportunidad.
48páginas por 5 dólares.

DODGE'S BULLETS

Webster Dodge trabaja como detective privado para ganarse la vida porque no puede vivir de lo que verdaderamente te gusta: la música. Una curiosa premisa para un proyecto que promete ofrecer algo más que simple reparto de mamporros a diestro y siniestro.
80 páginas por 10 dólares.

GRRL SCOUTS, VOL. 2: WORK SUCKS TP

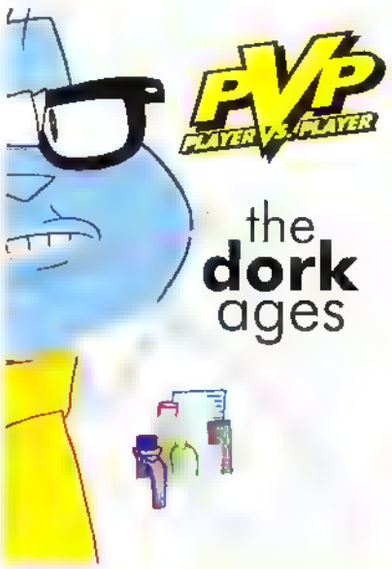
La serie escrita y dibujada por Jim Mahfood prosige su andadura.
140 páginas por 13 dólares.

MANIC

Michael Lindow es el autor de una serie de ciencia ficción clásica en la que la Tierra es el lugar donde una de las dos razas extraterrestres de turno ha depositado su última esperanza de supervivencia (un poco a lo Kree- Skrull, ya sabeis...)
32 páginas por 3 dólares.

POWERS, VOL. 6: THE SELLOUTS

Prosigue la reedición en tomos de la excelente serie de Brian Michael Bendis y Michael Avon Oeming con varios extras: imprescindible para quien quiera apreciar los dialogos de Bendis en lo que valen.
208 páginas por 20 dólares.



PvP, Vol. 1: THE DORK AGES TP

Los seis primeros números de PvP fueron originalmente publicados por Dork Storm Press y ahora son reeditados por Image ante el notable éxito cosechado por la misma.
128 páginas por 12 dólares.

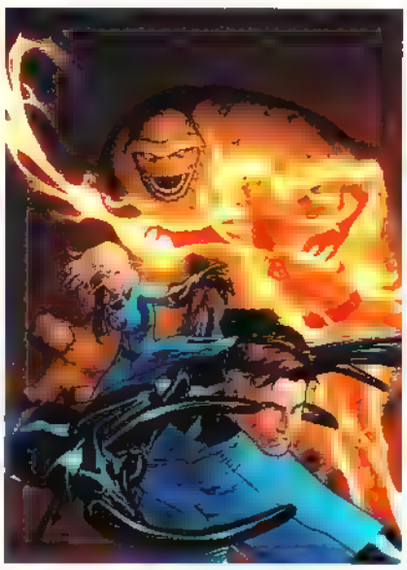
SAVAGE DRAGON, VOL. 10: ENDGAME TP

Presentados como los seis capitulos que cambiaron a Savage Dragon para siempre, este tomo recopila los números 47 a 52 de la serie regular.
144 páginas por 16 dólares.

MARVEL

KNIGHTS 4

La polémica surgida por la sustitución de Waid al frente de los Cuatro Fantásticos se saldó con la salomónica decisión de otorgar una nueva serie al nuevo equipo creativo y dejar a Waid y Wieringo en la clásica.
32 páginas por 3 dólares



WOLVERINE CAPTAIN AMERICA

Miniserie semanal de cuatro números que trata de dar nuevo

protagonismo al Capitan America asociandolo con el mutante más carismático de Marvel.
32 páginas por 3 dólares.

SECRET WAR

Miniserie trimestral escrita por el omnipresente Bendis y dibujada por Gabrielle Dell'Otto.
48 páginas por 4 dólares.

THE PULSE

Brian Michael Bendis relanza Alias con un nuevo título y la voluntad de incluirlo en la continuidad del universo Marvel. Dibujará el primer arco argumental Mark Bagley par tratar de llegar al público lector de Ultimate Spiderman.
32 páginas por 3 dólares.

X-MEN UNLIMITED

Debuta la serie bimestral dedicada a mostrar nuevos valores de la historieta junto a probados veteranos en dos historias autoconclusivas.
32 páginas por 3 dólares

EPIC ANTHOLOGY

Debuta la antologia que repescará las miniseries previstas para la primera oleada de la línea Epic(Strange Magic de Jason Henderson y Greg Scott, Young Ancient One Rob Worley y Andy Kuhn y Sleepwalker de Robert Kirkman y Khary Randolph)
72 páginas por 6 dólares

DAREDEVIL VOL 3 HC

Tomo recopilatorio de los números 38 a 50 de la serie de Bendis y Maleev, con un sorprendente final que cambiará para siempre el status quo de Daredevil en el Universo Marvel
304 páginas por 30 dólares.

BORN HC

La miniserie escrita por Garth Ennis y dibujada por Darick Robertson es recopilada en tomo con vistas al previsible éxito del film de Frank Castle
112 páginas por 18 dólares.

THOR VIKINGS TP

Garth Ennis, esta vez con Glenn Fabry a los lápices se encarga de narrar su versión de Thor para la línea MAX.
128 páginas por 13 dólares.

TROUBLE TP

La serie escrita por Millar y dibujada por Terry Dobson que tanta polémica causó en su momento es ahora recopilada en un tomo que los más morbosos no se querran perder.
128 páginas por 14 dólares.

TRUTH RED WHITE AND BLACK

Otra serie rodeada de controversia en su publicación inicial es ahora recopilada en tomo para deleite de los numerosos fans de Kyle Baker.
168 páginas por 18 dólares

INDEPENDIENTES

BRIAN PULIDO'S LADY DEATH: THE WILD HUNT (CROSSGEN)

Brian Pulido y Jim Cheung retoman la historia de Lady Death un año despues y todo ha cambiado.¿A mejor?.
32 páginas por 3 dólares.

SOJOURN Vol. 5: THE SORCERER'S TALE(CROSSGEN)

Ian Edginton y Greg Land son los autores de esta notable serie de fantasia que ve recopilados seis nuevos números.
160 páginas por 16 dólares.

CSI: CRIME SCENE INVESTIGATION - DEMON HOUSE (IDW PUBLISHING)

Max Allan Collins y Gabriel Rodriguez presentan una nueva miniserie del equipo forense más popular de la televisión.
32 páginas por 4 dólares.

SILENT HILL: DYING INSIDE (IDW PUBLISHING)

Ciencin y Templesmith presentan nuevas historias basadas en el popular video juego de Konami.
32 páginas por 4 dólares.

UNDERWORLD: RED IN TOOTH AND CLAW (IDW PUBLISHING)

Kris Oprisko y Danny McBride escriben esta historia dibujada por Nick Postic en la que se exploran los origenes el odio entre vampiros y hombres lobo.
32 páginas por 4 dólares.

ASPEN SKETCHBOOK (ASPEN)

La casa editorial de Michael Turner saca un sketchbook para que ssu lectores no se olviden del personaje mientras ellos permanecen ocupados trabajando para DC.
32 páginas por 3 dólares

HEROBEAR & THE KID SAVING TIME (ASTONISH COMICS)

Miniserie de unos personajes de culto que trataran de llegar por fin al gran público. Su cuidado dibujo y fino humor lo hacen muy recomendable para todo tipo de lectores.
48 páginas por 3,5 dólares

WARREN ELLIS SCARS TP (AVATAR PRESS)

La serie de génro negro escrita por Ellis y dibujada por Jacen Burrows es recopilada en un solo tomo.
160 páginas por 18 dólares.

THE GODFATHER'S CODE (NBM)

P.C.Russell prosigue sus adaptaciones al comic con esta version de la Caballeria Rusticana.
32 páginas por 3 dólares

GI JOE GI JOE REBORN (DEVIL'S DUE)

El equipo original de G.I.Joe se vuelve a reunir para combatir la amenaza de los Sons of the Night.
48 páginas por 5 dólares.

DEVIL MAY CRY (DREAMWAVE)

El videojuego de Capcom pasa al comic cortesia de la gente de Dreamweave con Pat Lee a la cabeza.
40 páginas por 4 dólares.

MODESTY BLAISE VOL 1 SC GABRIEL SET UP (TITAN)

La clásica serie creada por O'Donnell y Holdaway para la prensa británica es ahora reeditada para disfrute de nuevas generaciones.
96 páginas por 17 dólares.

GIGAMESH

Rda. San Pedro, 53. 08010 Barcelona

vicio y subcultura

Descubre por qué se nos considera la librería especializada con más personalidad que existe en España.

Libros, revistas, libros, juegos de rol, wargames, algo de cómics y... libros.

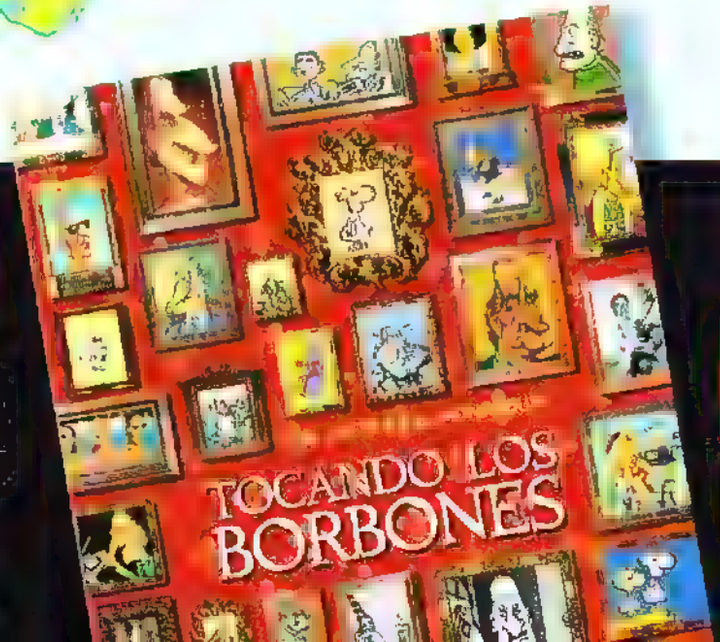
Visítanos en www.gigamesh.com

Estamos en el año 2003 después de Jesucristo. Toda España ha sido conquistada por la Monarquía... ¿Toda? ¡No¡ Una revista poblada por irreductibles dibujantes humoristicos resiste todavía y siempre al invasor. Y la vida no resulta fácil para los miembros de la Familia Real...

A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERÍAS

Dpto. Distribución
Tel. 93 303 68 30 • 93 303 68 34
NORMA DISTRIBUCIÓN

Si no, lo encuentras en
www.eljueves.es
o llamando al 93 292 22 17



sólo
el jueves
podía hacer un libro así

Mensaje dentro de una viñeta

Acaba de cumplirse el primer aniversario del desastre del Prestige; no tan "desastre" según algunos que lo califican, no sin cierta desvergüenza, de poco más que "un ligero inconveniente". Digo todo esto porque fue precisamente la existencia de la publicación que lleva por título "H2 Oil" lo que me dio la idea para realizar este texto sobre un fenómeno que recientemente parece estar multiplicándose, mediante el cual aparecen una serie de trabajos en formato de cómic que curiosamente no están editados por ninguna editorial de tebeos. Por Norman Fernández

PROSELITISMO EN VIÑETAS

En realidad el proyecto "H2 OIL" del denominado Colectivo Chapapote no es seguramente el más significativo. El Colectivo Chapapote está formado por autores de historieta y de humor gráfico gallegos que se han unido para realizar una exposición y una publicación para denunciar la manipulación a la que está siendo sometido el tema "Prestige" y para contribuir a que se conozca lo que realmente sucede.

El fenómeno no es nuevo y, sobre todo durante los años ochenta, era muy habitual que autores de historieta apoyasen determinadas causas a través de lo que mejor saben hacer: su propio trabajo. Vienen a mi memoria ahora mismo proyectos de colaboración con los Comités de Solidaridad con América Latina, como el que se llamó "El Patio Trasero" u otros para denunciar los desmanes de la celebración del Quinto Centenario, por nombrar algunos. La profunda desideologización que nos dejo la década de los noventa no tenía porque dejar de lado al mundo del cómic y seguramente en estos momentos llama más la atención un producto como el "H2 Oil" de lo que lo hubiese hecho hace veinte años. Lo más significativo del proyecto del Colectivo Chapapote es seguramente la existencia de una exposición de las páginas que han realizado los autores, idea más que interesante que sin duda ayudará a aumentar la difusión del trabajo.

El que sí es un fenómeno más reciente y que se ha desarrollado más profusamente en los últimos años es el de la publicación en soporte de historieta de diversos proyectos por parte de instituciones varias. Podemos encontrar desde tebeos en formato de cua-

dernillo clásico para promocionar el Camino de Santiago por parte de la Diputación de Lugo, pasando por publicaciones del Ayuntamiento de Gijón sobre la incorporación de la mujer al mercado laboral realizadas por el autor de "Tina Modotti: una mujer del siglo veinte" Ángel de la Calle u otros dirigidos a la juventud con afán educativo como el proyecto, también del Ayuntamiento de Gijón, llamado "los Potaje" realizado por Boni Perez y Javi Rodríguez del que hablábamos en el Trama del mes pasado en el artículo sobre Javi; y eso por mencionar solo los ejemplos que tenía más a mano.

"Passafronteres" un cómic de 40 páginas a color realizado por Felipe Hernández y Guillem March y publicado recientemente por el Govern de les Illes Balears a través de su Conselleria de Benestar Social, con el auxilio en la edición de Inrevés, es uno de los últimos ejemplos de este fenómeno "institucional". El producto, aparte de estar publicado en mallorquí, es uno de los más curiosos porque en realidad se trata de una historia sobre jóvenes cooperantes (de esos que se les puede calificar de voluntarios, mochileros o subversivos, según la ideología de turno) que desarrollan su acción en lugares como Mozambique, Bosnia o Guatemala. Cierto es que la llamada Cooperación Internacional es un termino multiuso en que cabe desde que el Gobierno de turno le de una buena cantidad de dinero a algún sangriento dictador de no se qué país hasta verdaderos ejemplos de solidaridad desinteresada, pero también es cierto que en este caso no existe una inmediatez en el mensaje que sí suele haber en los productos que realizan las instituciones, en los que suele verse claro cuál es el efecto propagandístico (dicho esto sin animo de crítica) que persigue la publicación.

LA LEY DE EXTRANJERÍA Y OTRAS LACRAS

El tema de la Inmigración es por clara mayoría el que más han tratado las ONGs a la hora de realizar proyectos en formato de historieta. Dos de los más importantes en lo que se refiere a este tema fueron editados por la ONG "S.O.S. Racisme": el álbum "Asesinato en la Mezquita" y el folleto contra la Ley de Extranjería titulado "En busca del permiso de trabajo perdido". Realizado hace diez años por Alfonso López y Pepe Gálvez, el álbum "Asesinato en la Mezquita" es todo un clásico en lo que se refiere a este tipo de publicaciones, y no solo por su calidad. Se trata de una historia de ficción desarrollada en una región "del norte de un país al sur de Europa" y desgraciadamente se adelantó a su tiempo al denunciar la profunda involución en el tema de la inmigración que ha sufrido la sociedad española en

la última década. La otra historieta mencionada también es de Alfonso López y en este caso apareció en formato de folleto a color y a tamaño gigante, realizado como respuesta al proyecto de la avergonzante Ley de Extranjería actualmente en vigor y por entonces en proceso de trámite.

Las GRAMC (grupos de investigación y actuación sobre minorías culturales y trabajadores extranjeros) se definen a sí mismos como asociación multicultural para la intervención social y educativa. Ellos fueron los promotores del proyecto que en 1999 dio lugar a "El mes del Dragón": tres cuadernillos a color realizados por Quim Bou de los que ya hablamos en el artículo que le dedicamos a Quim hace algunos números. La historia de diversas razas que conviven en un mundo "de fantasía heroica", con sus conflictos entre ellas y la clara traslación que se puede hacer a nuestra realidad. "El mes del Dragón contaba también con apoyo de la Generalitat y formaba parte de un proyecto educativo. De hecho el propio autor tuvo la oportunidad de asistir a debates sobre la obra con alumnos de secundaria a los que se le había hecho llegar la obra.

C C PUNTO, O O PUNTO (QUE DIRÍA ALGÚN PRESENTADOR DE TELEDIARIO)

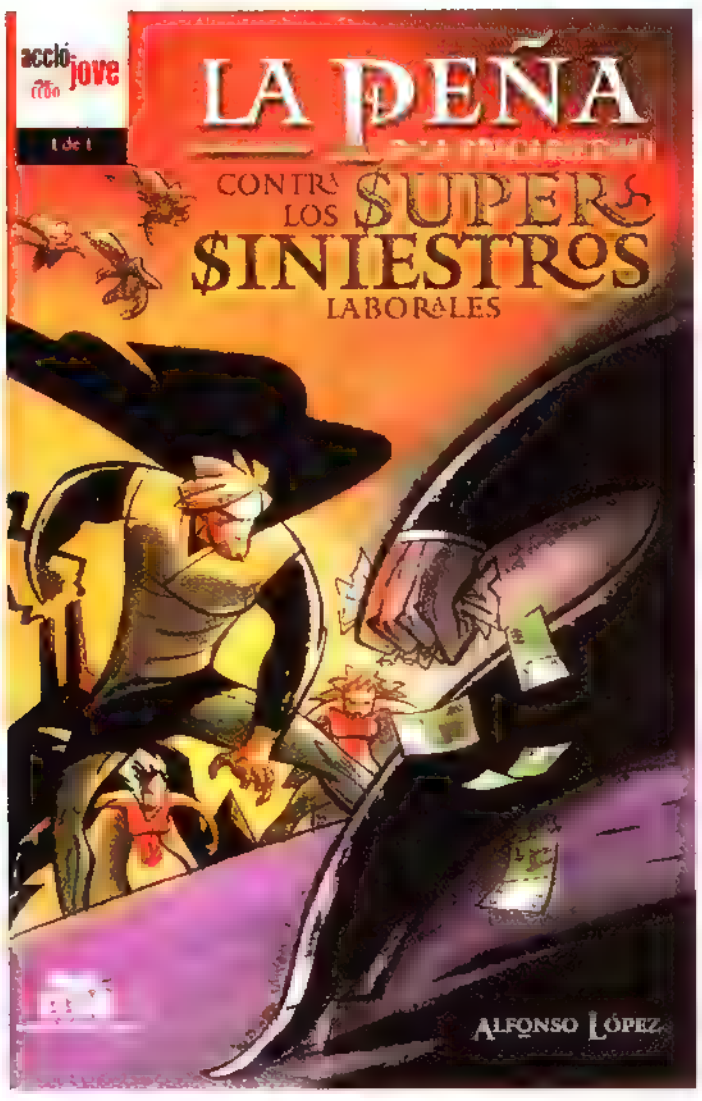
Pero si podía ser esperable la articulación de una serie de dibujantes en torno a una cuestión que le preocupase, o algo menos que instituciones y ONGs decidiesen que el cómic era el mejor soporte para el mensaje que quería trasmitir, lo que yo no esperaba encontrarme es con que un sindicato fuese quien parece en estos momentos más énfasis quiere hacer en la utilización del soporte de historieta como instrumento para sus fines. El origen de todo ello es seguramente el libro "La globalización: pasen y vean" de Pepe Gálvez y Alfonso López. Editado hace unos tres años por Comisiones Obreras, el libro consiste en una inteligente reflexión sobre el origen de la globalización, el "pensamiento único" y ese tipo de cosas "tan de moda y tan divertidas". Pepe y Alfonso, alternando la historieta y el formato de texto acompañado de ilustraciones, no sólo hacen un repaso de las circunstancias de este nuevo "modelo ideológico" sino que consiguen que el lector reflexione sobre el fenómeno, haciendo una labor encomiable ya que la obra puede ser "entendida" sea cual sea el sustrato y formación ideológicas del lector (excepto si eres de extrema derecha, en cuyo caso no creo que debas leer el libro, ni seguir leyendo este texto).

Lo más curioso de todo es que, supongo que por el éxito de este libro, Comisiones Obras se ha lanzado a una vorágine de publicación de obras en soporte de historieta que ha hecho que a casi cada Unión Comarcal del sindicato le haya dado por realizar alguna

publicación en soporte de cómic. Una de las más curiosas es "Maiopolis", editado por la Unión Comarcal de CC.OO. de Vigo, y realizada por Kiko da Silva y Miguel Anxo Robledo. La obra es una curiosa fábula desarrollada en "un futuro pasado" que nos explica en formato caricaturesco el origen de la autoorganización de los obreros en la era industrial.

Servidor no sabe por qué a Comisiones Obreras le ha dado por hacer estas cosas ahora, al menos es algo bastante mejor que algunas de las cosas que lleva firmando con gobiernos reaccionarios en los últimos tiempos (y conste que hago la crítica con conocimiento de causa ya que un servidor es delegado sindical de CC.OO. desde hace diez años). Volviendo al tema existe todavía otra obra que quería destacar y que está realizada por Pepe Gálvez y Alfonso López (¿les suenan los nombres?). "La peña de la precariedad contra los Supersiniestros laborales" es un cuadernillo a color editado por CC.OO. en el que se trata el grave tema de la siniestralidad laboral (con el desconocimiento y reiterado incumplimiento de la Ley de prevención de riesgos laborales), realizada mediante una especie de parodia de los tebeos de superhéroes. Evidentemente los mencionados no son, ni mucho menos, todos los casos de publicaciones de este tipo; el presente texto no tenía como objetivo realizar un catálogo exhaustivo sobre estos productos. Lo que se pretendía era poner de manifiesto un fenómeno especial e intentar extraer algún tipo de conclusión: la que yo creo más lógica no puede ser más que positiva. Resulta paradójico que cuando el mundo de la producción de historietas esta bajo mínimos (me estoy refiriendo a producción propia, no a traducir lo que hacen otros que de eso si que hay mucho) existan organizaciones que deciden que el cómic es un lenguaje no sólo válido, sino que es además el más adecuado para llegar con sus mensajes a la gente. Tal vez muchos de los que se mueven en el entorno del mundo del cómic lo consideren con un pie en la tumba, pero la existencia de toda esta gente que cree en él sin tener una pasión especifica por él, demuestra que están equivocados.

Nota final 1: el autor debe agradecer su colaboración a la hora de conseguir material para la realización de este texto a Pepe Gálvez y a Roberto X. Noya. ***Nota final 2:*** La mayoría de las publicaciones de las que habla este texto no se suelen encontrar en las librerías. Para intentar conseguirlas el mejor camino es seguramente ponerse en contacto directamente con la organización que las ha editado. Suerte.



PARALELO 00.00.00, A 10 AÑOS DEL CATACLISMO

Paralelo 00.00.00. Dentro del multiverso, en uno de sus mundos paralelos, Gran Bretaña es un régimen totalitario gobernado por un sifilítico fanático religioso. Ser monárquico es castigado con la muerte y la brutalidad policial es llevada a sus extremos mientras la silueta de una guerra civil se comienza a intuir...

El trabajo de Bryan Talbot en Las Aventuras de Luther Arkwright se convirtió durante la década de los 80 en un titánico esfuerzo por dar al cómic británico un enfoque más ambicioso y maduro. El resultado fue una obra de culto que, sin ser el mejor trabajo del autor, ha influido en todos los guionistas y dibujantes noveles de la isla que ahora triunfan en Norteamérica y antes devoraban y esperaban con ansiedad las nuevas entregas del complejo tapiz interdimensional tejido por Talbot.

Paralelo 01.58.57. Zurich. David Bowie es asesinado en concierto retransmitido por televisión.

Escapando del continuo, del espacio y del tiempo, Luther Arkwright es una anomalía en sí mismo. Un concepto clásico de héroe del que no existen versiones alternativas y viaja a voluntad entre paralelos...

La primera entrega de esta trilogía, continuada diez años después en El Corazón del Imperio, se publica originalmente en un formato más europeo para ser reducido en la recopilación americana de Dark Horse a su estándar habitual. Las planchas del británico son más sucias, más espesas que de costumbre. Talbot es por aquel entonces un dibujante más inexperto que conjuga brillantes aciertos con tímidos fracasos pero en el fondo tan experimental y narrador como ahora. La acumulación gráfica y el tamaño no convierten la lectura de Luther Arkwright en una tarea precisamente sencilla. No ruega, más bien exige la participación de un lector que una vez involucrado disfrutará de la obra.

Paralelo 01.08.91. 2ª Guerra Mundial declarada.

Paralelo 01.68.85. Francia. La Torre Eiffel se derrumba tras un ataque anarquista. 42 muertos. A golpe de flash back se descubren progresivamente los orígenes del protagonista en una historia de tintes cósmicos, multiversales pero también a un nivel más personal en la búsqueda de la propia razón de ser y el papel que desempeña Arkwright...

La obra es por lo tanto conscientemente caótica, tan densa a nivel gráfico como compleja literariamente. Una de las primeras británicas en convertirse en Novela Gráfica, ser exportada y atraer miradas sobre su mercado y autores.

Paralelo 02.17.69. Washington. El Presidente Nixon es asesinado.

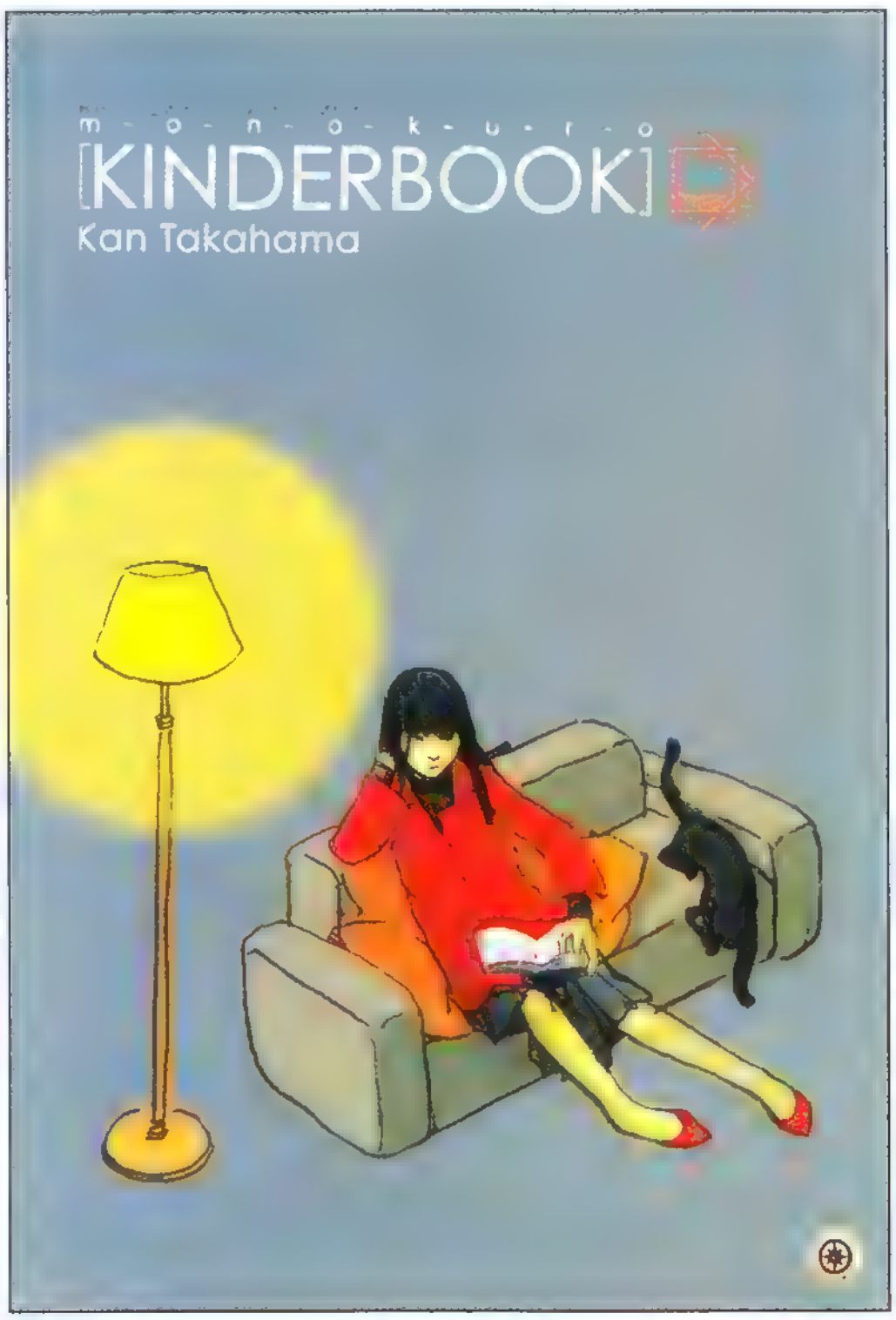
Paralelo 01.97.83. Europa. U.S.S.R. invade Europa. Los tanques llegan a París.

Paralelo 03.55.83. 3ª Guerra Mundial. Holocausto nuclear.

No hay un universo infinito, sino un infinito número de universos...

DESTELLOS DE TALENTO

Primera obra de esta autora japonesa, nacida en la localidad de Amakusa en 1977, que vemos editada en castellano. Su primera historia en viñetas, Las mujeres que quedan (con el que se inicia el presente volumen), la encontramos publicada en 2001, en la revista Garo, con la que obtuvo el primer premio de un concurso convocado por la propia revista. Desde entonces publica regularmente en Garo. Conoce a Frédéric Boilet, con el que publica en enero de 2003 su primera novela gráfica, Mariko Parade, que se supone de próxima aparición en castellano.



El volumen que nos ocupa consta de diez historias breves, diez relatos casi inconexos entre sí que nos permiten acercarnos al universo de esta autora, así como conocer cómo usa los dibujos y los textos para narrar las historias que le interesan.

Estas historias son retazos de vida cotidiana, que podrían enmarcarse dentro del género costumbrista, ambientado en el Japón actual. Los relatos recorren prácticamente todo el arco de edad que va desde la infancia hasta la vejez, desde los relatos iniciáticos hasta los crepusculares, desde la ficción hasta el registro autobiográfico. Todo ello narrado sin excesivos adornos aunque de forma soterradamente poética, algo artificiosa pero "respirando" verosimilitud y sinceridad, incluso humor, aunque cueste un poco acostumbrarse a su manera de expresarse, con frases entrecortadas, rápidas, en las que se mezclan varias conversaciones, onomatopeyas y sonidos de ambiente. Usa un lenguaje directo, contundente, con un registro que va desde lo descarnado hasta lo amable, poniendo un acento especial en las conversaciones, escuetas, breves, con densos y significativos silencios, que además deparan más de una sorpresa.

De dibujo impresionante, engañosamente fácil, nervioso, casi bocetos, trabajados digitalmente consiguiendo una textura que produce la sensación de estar contemplando fotos desenfocadas, como si se las sacásemos a escondidas a los protagonistas, como si fueran hechas a traición, robadas por un impune testigo. Da la sensación de que están hechos a medida que transcurría la acción, casi en directo. Será muy interesante observar la evolución gráfica y temática de esta autora.

Como toda recopilación de trabajos no concebidos como una unidad, y dispersos en el tiempo, el conjunto tiene irregularidades, algunas historias parecen un soliloquio repetitivo y algo pretencioso, aunque otras son francamente inspiradas, como la protagonizada por la pasión de dos ancianos, o la historia del pornógrafo aprovechado, o la que tiene como detonante una cáscara de castaña asada en la que se puede leer el futuro. No obstante, el conjunto de la lectura se antoja mayor que la suma de las partes, dejando un buen sabor de boca.

La edición en castellano, en un cuidado y adecuado formato libro, que respeta el sentido de lectura original japonés, es perfecta para leerla en tu sillón favorito, o en el vagón del metro; tienes para 10 jugosos trayectos, una vez te acostumbres a la lectura "a la inversa".

Seguro que volveremos a oír hablar de esta joven autora, a la que conviene seguir la pista. Su trabajo y el tiempo dirán hasta donde será capaz de llegar. Iñaki Gutiérrez.

DURO Y A LA LECHE

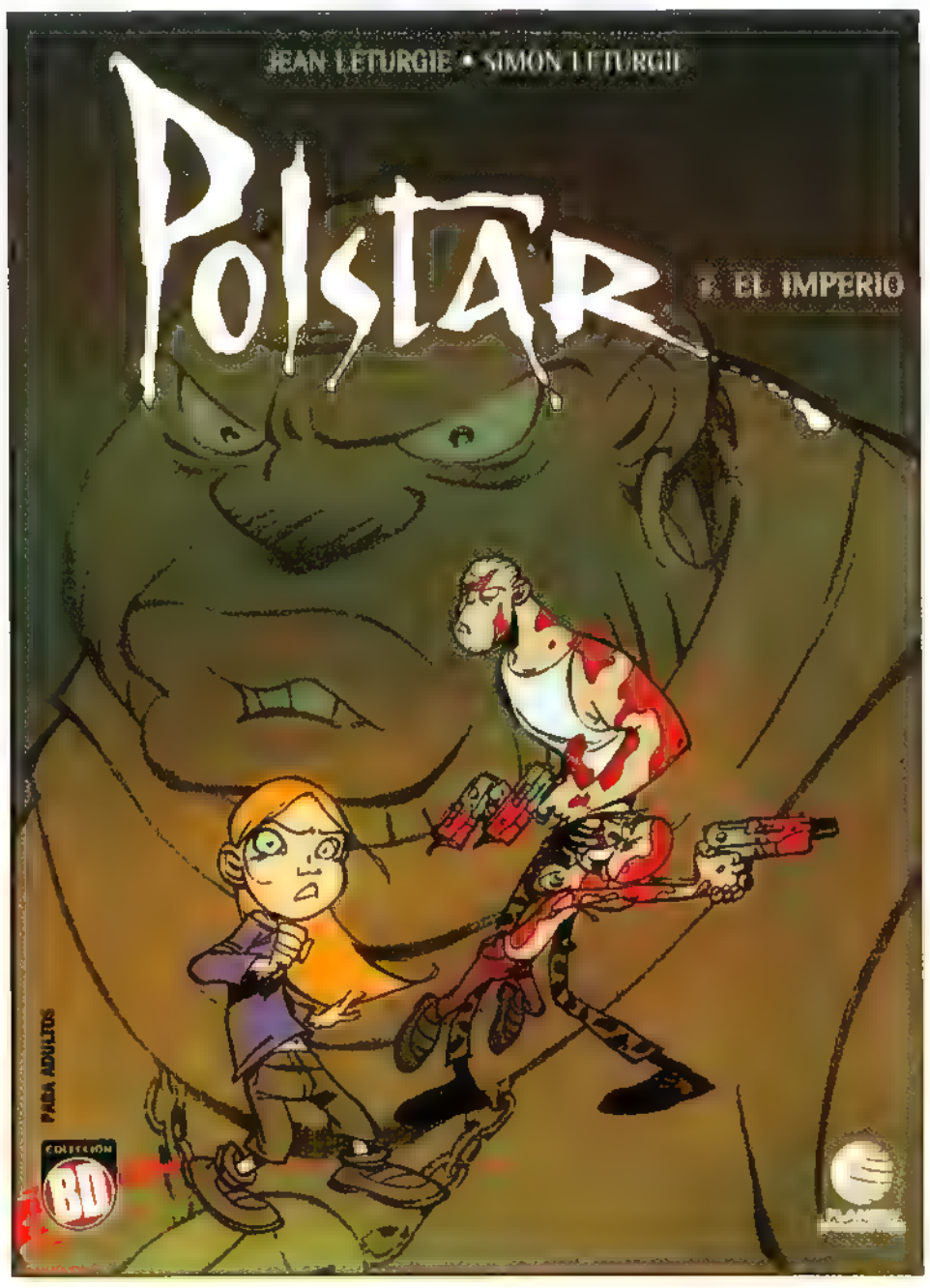
¿Cuál es el cometido del humorista? Coincidamos en que su objetivo es poner en evidencia lo evidente, burlarse como un niño del Emperador desnudo y señalar con el dedo las contradicciones de la naturaleza humana. En ese caso, las historietas de Orue son buena muestra del talento y el talante del bufón que repasa con lupa el comportamiento de sus semejantes y transcribe los resultados resumidos y distorsionados en forma de anécdotas en las que delata el comportamiento de la sociedad que le/nos rodea.

Santi Orue (Vitoria 1964) se ha convertido en seña de identidad del TMEO, tanto por sus demoledoras portadas, que ponen el acento en la actualidad desde una mirilla irrespetuosa y despiadada, como por los fotomontajes de la última página, con los que ha dado el salto al semanario El Jueves. Miembro de la redacción del fanzine que micciona sobre sus lectores, ve ahora recopiladas una selección de sus páginas de cómic en el equivalente temeístico de la colección Pendones del Humor. Precisamente lo primero que llama la atención de este álbum es que, realmente, se hayan descartado algunas páginas en favor de otras, en lugar de la práctica común de recopilar cronológicamente todo lo publicado por un autor. Clasificadas por temáticas y por la obligada separación entre color/blanco y negro, encontramos historietas, cronológicamente desordenadas, dibujadas entre el 95 y el 2003 sin que desentonen los monigotes actuales con los de hace 8 años. La evolución gráfica apenas se aprecia en un par de planchas y deja constancia de su estilo sencillo, línea limpia como simple vehículo del mensaje. Igual que existen series que se benefician de la compilación, una claro ejemplo es el Urbano de Vergara en el que el conjunto es superior al sumatorio de las historietas sueltas, en el caso que nos ocupa puede producir cierto cansancio la reiteración de un mensaje común en casi todas las páginas aquí reunidas: la hipocresía y la hijoputez predomina en la derecha y en la izquierda, en empresarios y la cola del paro, moros y occidentales, Gara y La Razón... A pesar de que las ideas se repitan cambia el punto de vista dejando constancia de su lucidez a la hora de ver la viga en el globo ocular mundial. Hace así un repaso, desde la ironía, del problemón vasco; el neoliberalismo americano; la E.T.A.; incorrección política voluntaria; silogismos; sexo virtual (y del otro); izquierdismo de café, copa y puro; globalización con sabor a Coca Cola; tertulianismo militante; famoseo seborreico, prejuicios postmodernos, golfas inmobiliarias apandadoras y las reflexiones del ciudadano de a pie representado por Paco Pinrel.

Balance formal = En lo positivo el formato: papel satinado, la supresión de la publicidad que saturaba los álbumes editados por el TMEO y precio popular competitivo con las recopilaciones de El Jueves. Señalar en lo negativo que se haya descuidado el texto, parecía necesaria una corrección ortográfica (hay vienen por ahí vienen, perpetuaron por perpetraron, sino por si no, mal uso del condicional...) que habría redondeado el álbum y desluce el conjunto, en fin...

Basta de bobadas y de estupideces, pongamos fin al gesto serio y reconozcámoslo: somos MEMOS, yo lo sé, tú lo sabes y Santi Orue, que también lo sabe, apunta con la afilada punta de su lápiz a su/nuestra desnudez y se ríe de la tontería imperante en un álbum ingenioso, mordaz y además... ¡barato!, ¿te lo vas a perder?

Jean Léturgie es un veterano guionista que cuenta en su haber series como Percevan, Lucky Luke y las series derivadas de este, como Kid Lucky, en la que colaboró con Conrad y Yann (que firmaban bajo el pseudonimo de Pearce). Simon Léturgie es hijo de Jean y de su obra previa destacan varias colaboraciones con la revista Spirou, donde firmaba bajo el seudónimo de Slet. De sus seis años vividos en Bélgica, tres los pasó en casa de Yann y a él debe en buena parte su estilo, teniendo incluso una obra posterior, Spoon and White, en la que padre e hijo colaboran con éste.



Polstar nace del esfuerzo personal de los Léturgie por narrar sus propias historias, para lo que incluso montan un sello editorial: Editions Eigrutiel (Leturgie al revés) finalmente absorbido por Vents D´Ouests, no sin antes haber producido un puñado de notables álbumes, entre los que destaca la trilogía ahora publicada en España (en Francia ha salido un cuarto álbum con una nueva historia y otro de 32 páginas con diversos extras para coleccionistas).

Para quien no conoce la obra de Yann, el obligado referente a la hora de analizar con un mínimo de seriedad esta obra, habrá sorprendido que ya en la página 6 el protagonista afirme estar deseoso de practicar un fist fucking con su mujercita. Al margen del supuesto efecto humorístico, queda clara la voluntad de dirigirse a un público adulto por cuanto determinadas referencias sexuales no resultan comprensibles sin cierta información previa. La desnudez de los personajes y una violencia excesivamente explícita confirman que el producto, pese a usar un estilo gráfico similar al usado en las historietas juveniles francobelgas, está orientado a otro tipo de lectores. Una vez superada la sorpresa inicial, nos encontramos con una distopía futurista en la que tres tiranos gobiernan El Imperio, un estado cruel (secuestran niños para placer de uno de los dictadores), represivo (la Censoritate es una suerte de policía arbitrariamente violenta) y manipulador (controlan la opinión y hasta las ansias de rebelión de los ciudadanos) contra el que de un modo casual se alzará un individuo normal y corriente.

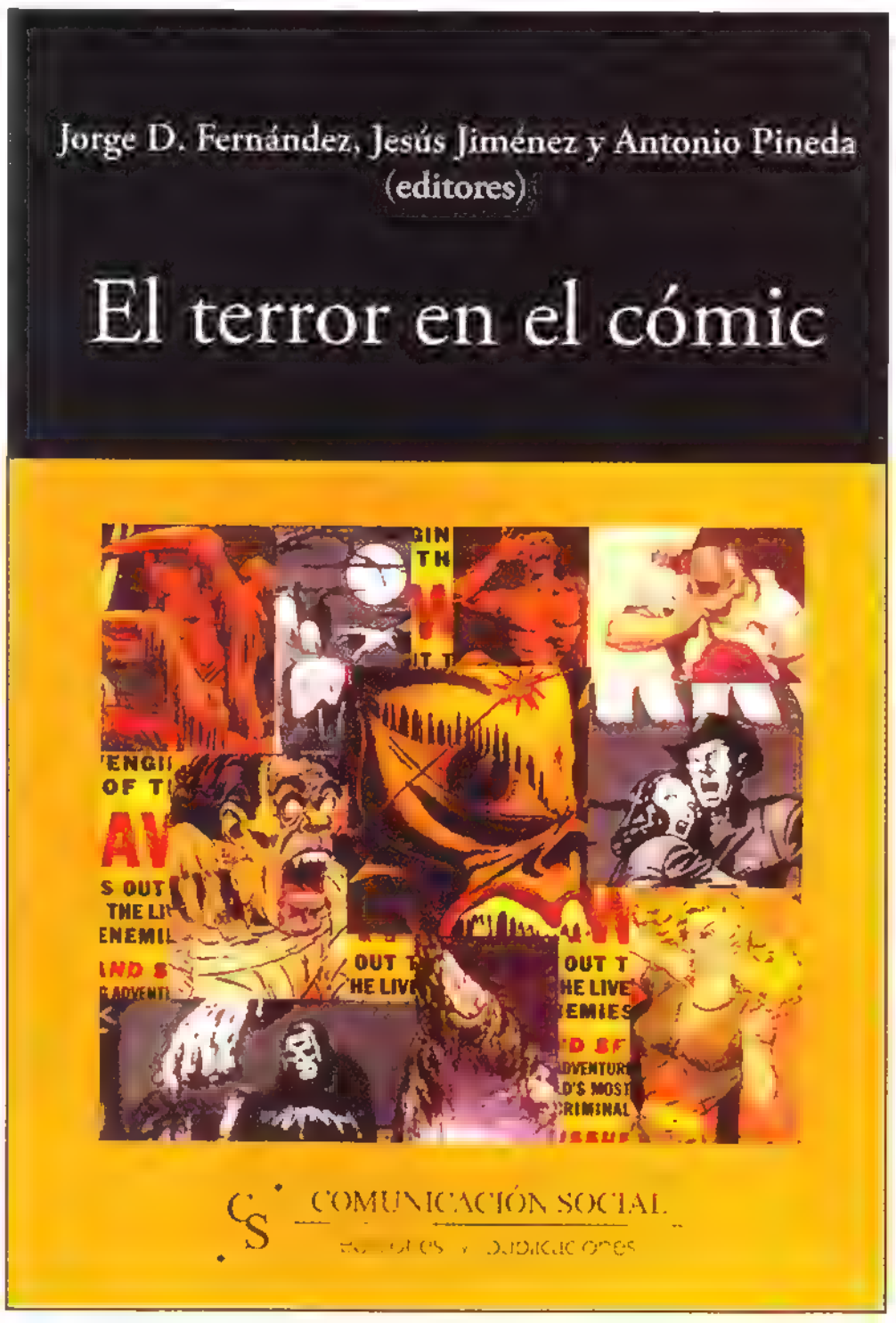
Un planteamiento inteligente y que presume cierta inteligencia en sus lectores, creando personajes tridimensionales, más allá de la maniquea división entre el bien y el mal. Sin embargo, cuando analizamos el desarrollo, justo en el núcleo central de la obra (la decisiva alianza entre Monkey y Polstar) nos encontramos con que el guionista no argumenta en absoluto los motivos por los que Monkey se une a la cruzada de Polstar. ¿A qué se debe que Polstar acepte como aliado al asesino de su familia? ¿Por qué un tipo amoral como Monkey decide arriesgar su vida y la de sus amados monos en un acto tan heroico como peligroso? Un camino demasiado infantil para una obra que alardea de adulta. Siendo un recomendable trabajo de notable factura gráfica y agradable lectura, queda lejos de la genialidad con la que Yann se ha movido en terrenos similares y quizá por ello será más apreciado por quienes no hayan tenido aun la suerte de acceder a la obra de este guionista. De la edición española tan solo comentar que a la habitual reducción de tamaño y pésima impresión le acompañan errores como el de llamar Joao al Joko en la página 46 del tomo 2. Pequeñeces, sí, pero que no ayudan a en nada a la obra. Koldo Azpita

DE MIEDO

No es que sobren por estas tierras los estudios monográficos y rigurosos sobre los distintos aspectos del mundo del cómic. Por lo visto la materia se presta más a catálogos y repertorios profusamente ilustrados. Y cuando se trata de los géneros, más aún. Pues lo peculiar del género como modelo o repertorio de contenidos y formas convencionalizados es que resulta más fácil aplicar la etiqueta que describir con coherencia lo que la define. Todo el mundo reconoce si un cómic es de terror o tiene ingredientes de tal, pero muy pocos se atreverán a precisar en qué consiste eso.

Por lo mismo, un volumen como éste, que se atreve a abordar un género tan particular y tan señalado -en todos los sentidos de la expresión- como el del terror, es especialmente bienvenido para el aficionado curioso. El volumen recoge siete ensayos ligados por esa común referencia. Lo más interesante y afortunado del conjunto radica en que los cuatro primeros, aunque escritos por autores distintos -Jesús Jiménez, Manuel Barrero y Antonio Pineda- se conjugan en una casi monografía, que ocupa tres cuartas partes del total y que repasa desde los primeros elementos genéricos rastreables en el cómic norteamericano anterior a la EC, pasando por los productos de esta editora, que definieron un modelo de terror ya clásico, y los de su sucesora desde los sesenta, la Warren, hasta llegar a las historias de terror de Alan Moore. Esos ensayos, aun con las lógicas diferencias de percepción y hasta de estilo, ofrecen un acercamiento sistemático a la materia. Por un lado, recopilan datos para una historia del terror en el cómic; por otro, aportan reflexión teórica, de modo que el lector puede asimilar distinciones conceptuales útiles (qué permite distinguir terror y horror, por ejemplo) y, sobre todo, encuentra una exposición poco menos que sistemática de los rasgos constantes en los relatos del género, es decir, en definitiva, de los ingredientes narrativos y formales que constituyen éste.

Los tres ensayos restantes parecen, tras aquellos, complementos, aunque no desbaratan la impresión de exposición coordinada y coherente del conjunto, ya lograda. El que Jorge D. Fernández y Aníbal Salazar dedican, con una lógica expositiva bastante similar, al peculiar terror italiano de Dylan Dog tiene más interés que los de Laura Vázquez y Alfons Moliné, centrados en el cómic argentino o el manga, más concisos y enumerativos. Aqueja al de Vázquez un recurso a la abstracción conceptual que apenas parece servir para explicar su asunto. Pero el conjunto queda como una colección de estudios coordinada en lo esencial, con una aportación teórica interesante y datos concretos, casi siempre ya conocidos, que la sustentan. Lo mismo por la información que por la teoría del terror, un buen bocado.



Los peros no afectan a los contenidos sino a su edición. La obra carece de toda ilustración y, aunque el lector tendrá a menudo en la memoria las imágenes que completan la argumentación, hubieran sido útiles al menos algunas acompañándola. Y las notas no van al pie ni al final del volumen, sino tras cada estudio, allá donde no sirven para nada, pues, ¿qué lector será tan devoto como para andar buscando entre páginas la que corresponde a cada llamada? El libro es caro, sí, pero eso parece obligatorio en un estudio académico.

El presente álbum recoge 14 historias cortas de Astérix, aparecidas en diversas publicaciones desde la propia revista Pilote que vio nacer al personaje y su suplemento de breve existencia Super Pocket Pilote, hasta los grandes semanarios franceses Elle y Jours de France y que abarcan a su vez diversas épocas, desde principios de los 60 hasta la actualidad. Algunas de dichas historias ya habían sido publicadas en España en los "Supers" y "Extras" de Editorial Bruguera entre finales de los 60 y mediados de los 70, así como por Grijalbo en los primeros números de su revista Guai en 1986, además de en la revista especial del 35.° aniversario de Astérix lanzada por Planeta en 1995. Hasta la fecha, no obstante, no habían sido objeto de una recopilación definitiva en álbum, dejando aparte algunas recopilaciones parciales como obsequios publicitarios o en ediciones de lujo.

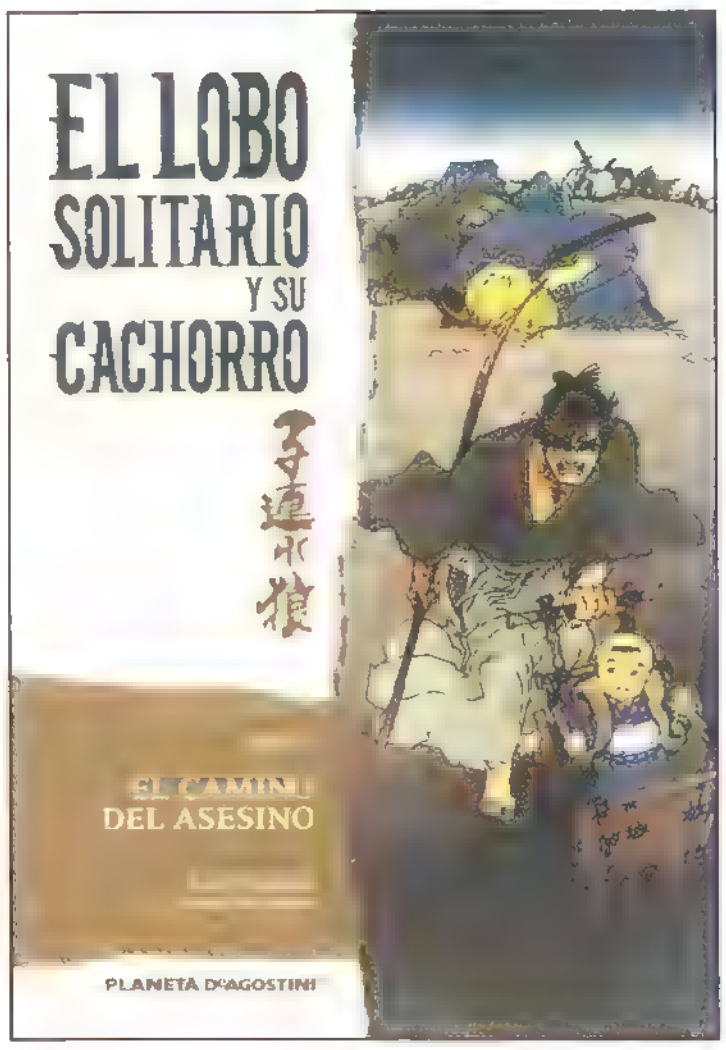
Estas breves historias de una a seis páginas de duración se presentan como simples divertimentos: en suma, como respiros entre dos aventuras largas del diminuto guerrero galo y sus compañeros, y deben considerarse más que una "propina" que como sustitutos de estas últimas. Las hazañas de Astérix fueron concebidas claramente para ser serializadas en capítulos de "continuará", al igual que las demás series-estrella de Pilote. De hecho, el citado Super Pocket Pilote, que incluía historias completas de ésta y otras de dichas series (Lucky Luke, Blueberry, Michel Tanguy, Valérian, etc.) hubo de cerrar tras nueve números no debido a falta de ventas, sino porque los propios autores de Pilote se sentían incómodos al haber de desarrollar sus creaciones en entregas autoconclusivas. Pese a ello, la recopilación nos permite presenciar la evolución tanto gráfica como argumental del personaje, y nos brinda la ocasión de deleitarnos nuevamente con la magnífica labor guionística del inolvidable Goscinny (así como hacernos notar su ausencia en las historias escritas por el propio Uderzo tras su fallecimiento, lo que se demuestra en contradicciones como en el episodio del nacimiento de Astérix y Obélix, en el cual se asegura que ambos nacieron el mismo día, cuando en el álbum Obélix y compañía Goscinny nos había mostrado a Obélix celebrando su cumpleaños separadamente del de Astérix).

La traducción castellana de Mireia Porta y Carles Santamaría es cuidada, si bien es de lamentar la rotulación mecánica, que nos hace evocar las nefastas ediciones de Bruguera (¿sería mucho pedir a Salvat que volviese a rotular manualmente los álbumes que todavía conservan la rotulación mecánica? Ediciones B, precisamente heredera de la propia Bruguera, lo hace así actualmente con todas sus reediciones de material brugueril).

A pesar de la meritoria labor recopilatoria que supone Astérix y lo nunca visto, aún quedan algunas historietas del galo irreductible inéditas en álbum, tal como L´Antiquaire o la adaptación en viñetas de la película Las 12 pruebas de Astérix (nada que ver con el libro basado en la misma, editado por Grijalbo, a base de texto escrito e ilustraciones), sin contar numerosas planchas para diversas firmas publicitarias. No sería de extrañar, pues, que apareciese un nuevo título recopilando todo ese material. Todo sea por seguir exprimiendo el limón, mientras quede poción mágica ...y "asterixófilos" lo suficientemente locos por coleccionar todo lo relativo a su ídolo.

EN EL INFIERNO, EL PECHO DE LOS DEMONIOS

Calibrar esta serie de diez volúmenes sólo por los logros y los yerros del primero de ellos se nos antoja una pretensión descabellada. Así que, más que un veredicto en toda regla, pretendemos llamar la atención sobre los numerosos atractivos de este jidaimono, "manga" ambientado en el Japón feudal, que, con toda justicia, se ha convertido en un gran clásico del tebeo. También, con Kozure Okami el "manga" desembarcó en los EUA en 1986 y su éxito fue fulminante. Frank Miller lo tuvo como inspiración confesa en Ronin e, incluso, el héroe milleriano característico tiene muchos lazos de parentesco con el protagonista de El lobo solitario y su cachorro.



El primer acierto es una logradísima ambientación histórica en el período Edo del siglo XVII. El segundo logro es el soberbio dibujo realista de Kojima. Éste brilla en las escenas de acción y, especialmente, en los numerosos enfrentamientos con espadas, llenos de una tensión y un dinamismo magníficos. También sabe administrar muy bien los silencios narrativos y sorprender con la gran intensidad comunicativa de las escenas sin diálogos. El tamaño de la edición se nos antoja un poco pequeño, y los grises de las primeras páginas de cada capítulo están reproducidos de manera torpe.

Detengámonos en Itto Ogami, el protagonista. No estamos ante un héroe, por mucho que el bushido, el código de comportamiento del samurái, le acompañe en todo momento. Su catana se vende al mejor postor sin que la ética y la piedad medien por ningún lado. Su imbatibilidad y su absoluta fiabilidad como sicario están cimentadas en un dominio absoluto de las artes del combate, en sus estrategias atrevidas y en el acertado conocimiento de las pasiones que mueven a los seres humanos. En el alma humana se imponen las pasiones más mezquinas, y este predominio fatal ha convertido al mundo en una antesala del infierno. La visión de Koike sobre el ser humano y el mundo no es nada complaciente, y no nos evita -ni nos dulcifica- ningún aspecto de dicho horror. Asistimos a un buen número de explosiones de violencia, salvajismo y comportamientos inhumanos. Daigoro, con su inocencia infantil y su carácter en formación, actúa como contrapunto a esa implacable bestia que es su padre.

Hay textos que iluminan a otros porque tienen unos mismos focos de atención. El lobo solitario y su cachorro parece en muchos momentos una ilustración de algunas reflexiones ético-políticas del pensador italiano Nicolás Maquiavelo. Las intrigas y las luchas por el poder entre y dentro de los diferentes estados y clanes, ambientadas en un período histórico convulso, y una visión bastante realista y desencantada sobre el ser humano, son compartidas por el pensador renacentista y el guionista japonés. Es un paisaje narrativo que coincide con el de algunos dramas de Shakespeare, los filmes más shakespearianos de Kurosawa o con la trilogía cinematográfica de El Padrino de Francis Ford Coppola.

Haciendo una atrevida y, tal vez, disonante lectura empresarial de Itto, éste se nos aparece como el ejecutivo perfecto. Lejos de todo robinhoodismo, es un espíritu capitalista puro, que aparca las consideraciones morales y trabaja/produce con una eficacia casi diabólica. Kozure Okami puede pasar por otro más de esos tratados que prometen a los directivos empresariales soluciones casi mágicas al liderazgo y la gestión. Además, todos los tratados de "management" empresarial son refritos de dos breves textos totalmente aconsejables: El príncipe de Maquiavelo y de El arte de la guerra de Sun Tzu. Una lectura circular de todos estos títulos constituye un ejercicio intelectual muy estimulante.

Esperamos con ganas las próximas entregas en las que se planteará la peripecia principal de sus protagonistas y las tramas crecerán en grado de elaboración. Aunque sea a ese ritmo tan moroso al que nos tienen acostumbrados los "mangakas" Quim

¿ESTOY PREPARADO PARA SER MÉDICO?

¿Qué tendrán las series sobre el mundo de la Medicina, que tan atractivas parecen y tanto éxito tienen? Desde las televisivas Mash o Urgencias, pasando por las literarias de Noah Gordon y similares, y hasta las viñetiles Seguridasociá o Black Jack, por poner algunos ejemplos rápidos, son series todas ellas longevas, desde diferentes ópticas, pero que gozan de indudable éxito y fidelidad.

Tal vez lo explique nuestra natural curiosidad o morbo por lo que le pase al otro, por enterarnos de qué sucede, por el introducirnos y destapar por un momento la intimidad de una consulta o de una persona. Quizás por ser un tema con el que más tarde o más temprano vas a toparte; es raro que vayas a verte involucrado en un vuelo interestelar, pero seguro que vas al médico, y no por gusto. Acaso sea por ese halo de misterio o secretismo que rodea a la profesión médica por lo que nos encanta desvelar sus entresijos. Finalmente, toda profesión que trate de la relación entre personas, que es a lo que se reduce (o debería reducirse) en último término la relación entre un médico y su paciente, terreno idóneo para todo tipo de historias que queramos contar.

Desde estas premisas, Say hello to Black Jack no es una excepción. Estamos ante un culebrón dramático de éxito en Japón, del que incluso existe una serie de televisión de personajes reales basada en el tebeo. En él se narran las peripecias de un bisoño joven médico, recién licenciado, al que conocemos en su triunfalista ceremonía de graduación, a punto de iniciar su residencia y rotación por las diferentes especialidades hospitalarias para completar su formación. Dado lo paupérrimo del sueldo, se verá abocado a buscarse otro trabajo, como es costumbre, cubriendo las guardias de la urgencia de un hospital, para poder pagarse el alquiler del piso y subsistir. Constrastamos su formación tutelada con su supervivencia en la medicina real. Conoceremos los entresijos del sistema médico japonés (no tan alejado del nuestro), sus trampas, sus escalafones, sus gerifaltes con sus camarillas, los círculos de poder. Viviremos su primer contacto a solas con un paciente, sus primeras dudas, sus primeros errores, sus primeros fracasos.

Con un dibujo espectacular, realista y detallista en sus fondos y aparataje médico, y dramáticamente exagerado en cuanto a las personas se refiere, goza de una lectura vertiginosa, de rápida asimilación e impacto inmediato, como corresponde. Correctamente documentado, lo cual tiene su mérito, dado que este aspecto no es de los más cuidados en el género, este primer tomo sirve para tomar contacto con el personaje principal y sus necesarios secundarios, en lo que se adivina un reparto coral, algo habitual en estas series.

Además del indisimulado homenaje al cirujano de lo imposible, al hombre de la cicatriz en la cara con misteriosa capa, a Black Jack, del maestro Osamu Tezuka, los aficionados encontrarán su necesaria ración de morbo, su dramatismo, sus dosis de necesaria humanidad para sufrir con el protagonista. Seremos testigos de la suficiente ración de acontecimientos como para que nos quedemos con ganas de saber qué le pasará al atribulado y novato proyecto de médico en los siguientes volúmenes. ¿Conseguirá responderse a la pregunta que una y otra vez martillea en su cabeza?

MISTERIOS PLACENTEROS

Phillip Craig Russell es un caso único en el cómic americano. Con más de treinta años de carrera a sus espaldas, no sólo ha conseguido mantener su estatus profesional en lo más alto, sino que ha logrado combinar la necesaria comercialidad de algunos de sus trabajos con una serie de proyectos más personales que lo acercan a lo que se suele identificar como el cómic de autor.

Para combatir tan esquizofrénica dicotomía, Russell decidió numerar las obras que él consideraba como propias llamándolas Opus. Dentro de este laxo criterio, se incluían obras cuya propiedad no tenía por qué ser suya pero de cuya autoría se consideraba responsable.

Murder Misteries ('Misterios de un asesinato' en su versión española) es el Opus 51 de Russell y, pese a lo que muchos podrían deducir de la portada del álbum, no se trata de una colaboración con Gaiman, tal y como ocurrió en Sandman 50, sino de la adaptación al cómic de un cuento de éste (incluido en la antología Humo y Espejos.)

La obra, a pesar de que Gaiman no participara en la adaptación, conserva intactos muchos de los rasgos característicos de la escritura del británico, y tiene poco que envidiar a cualquiera de sus últimas obras en el terreno de la historieta.

La historia trata de cómo un ángel caído, Ragüel, se encuentra con el protagonista y le relata una historia de míticas connotaciones sobre la creación del amor y la muerte por parte de Dios y sus ayudantes, los ángeles. El tono usado por Gaiman es tan similar al logrado en Sandman, que con muy poco esfuerzo la historia podría haber sido integrada en dicha saga. Queda la duda de si esto es una virtud o un defecto de Gaiman, incapaz de sustraerse de una serie de resortes narrativos que comienzan a ser algo previsibles pero cuya eficacia pocos cuestionan.

Russell ni puede ni quiere entrar en los mecanismos que mueven la historia, y se limita a realizar una impecable adaptación al cómic del relato. Su narrativa visual es perfecta, con un elaborado trabajo de anatomía en el que la obligada referencia fotográfica o del natural no interfiere nunca en la lectura de la obra. Llama la atención el uso de un número de viñetas sorprendentemente alto para lo que es el "comic book" americano (unas ocho de promedio), que contribuye a que los personajes puedan adquirir la gestualidad apropiada para transmitir la densidad dramática que la historia pide por momentos.

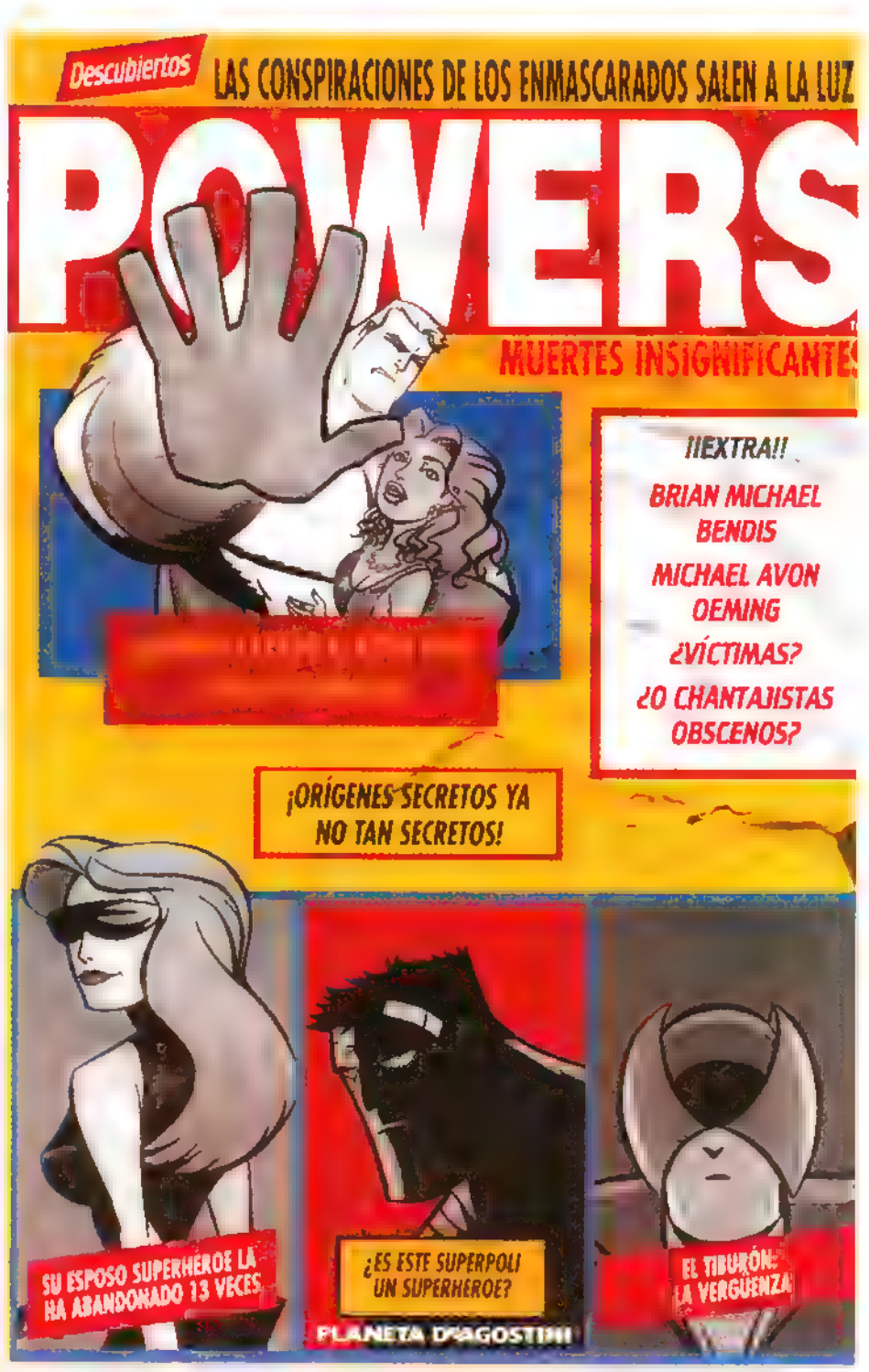
En un trabajo gráfico cuyos riesgos eran elevados (la mayor parte de la obra se desarrolla en un cielo imaginario sin apenas fondos ni edificios como tales), Russell consigue que el lector no sólo no se aburra, sino que se sienta extrañamente cómodo ante una historia de amor cuyo simbolismo homosexual podría haber resultado zafio o incómodamente militante en manos de otro dibujante.

Para finalizar, mención aparte merece el cuidado color de Lovern Kindzierski, colaborador habitual de Russell, que completa y potencia su fuerza narrativa sin apenas hacerse notar. Muchos coloristas deberían dejarse de abigarramientos digitales 3D y prestar más atención a la engañosa simplicidad de su paleta de colores. Koldo Azpitarte

COTILLEOS Y MALLAS

"Polis" de superhéroes. Ésta es la premisa de Powers y el resumen más rápido y fácil, pero también más erróneo que se pude hacer de la criatura mimada de Brian Michael Bendis y Michael Avon Oeming. Es cierto que la serie se centra en una pareja de detectives y en los sucesivos casos en los que se ven envueltos, pero la trama policial es sólo una parte de la historia, y en la mayoría de las ocasiones bastante secundaria.

El interés de los autores y la razón de ser de la serie es la de analizar cómo sería el papel que personas con poderes tendrían en una sociedad tan real como la nuestra. Una sociedad de la que forman una estirpe aparte y endogámica, análoga a lo que las estrellas del deporte o los famosos de la farándula representan en nuestro mundo. Un planteamiento similar al de X-Force/X-Statix, pero una resolución distinta. Donde la aclamada serie de Milligan y Allred ofrece la perspectiva interna, Powers la analiza desde fuera, siguiendo el trabajo de los dos policías protagonistas, diferentes y mal avenidos en las formas, pero que en el fondo se quieren y respetan, en la tradición de "buddies" o colegas que el cine tanto ha popularizado. Así, la primera historia de Powers analizaba la figura del superhéroe como ídolo de masas, origen del fanatismo y la violencia. La segunda trataba la pérdida de identidad que la persona bajo la máscara sufre al calzarse las mallas, tenga poderes o no. Y la tercera, que ocupa la parte principal de tomo, se centra en la industria mediática construida alrededor de los superhéroes, de cómo esta industria genera seguidores, las Groupies que le dan título, conduciéndonos hasta la vida sexual de estos iconos mediáticos. Éste es el centro de la historia: mostrarnos los apetitos desnudos del mejor de los superhéroes, Olimpia, esclavo de sus deseos sexuales y cuyo último desliz inicia la trama. La humanización de éste pone a todo el género superheroico a la misma altura que al resto de los mortales, con los mismos apetitos y tentaciones que ellos, sólo que con más y mejores oportunidades de satisfacerlos. Y como ya hemos establecido que son tan humanos como el que más, resultados muy previsibles.



Si por lo general Bendis marca tanto al dibujante que todos sus colaboradores tienen la misma marca de la casa, en esta ocasión la estética de revista rosa que impregna desde las portadas, hasta las abundantes páginas de noticias que enriquecen y expanden la historia central, no se puede sino considerar un acierto pleno. Complementan a la perfección el tono cínico y cachondo de los guiones de Bendis, y permiten que Oeming se pueda lucir con su estilo "cartoon" habitual. Estilo que pudiera parecer que banaliza el relato, cuando en realidad no es más que un caramelo que endulza y hace digerible un contenido que desdice cualquier intento de infantilización.

Completan este tomo dos historias más. La primera tiene como invitado a Warren Ellis, parodiando al célebre guionista inglés es de suponer que con su beneplácito, mientras intenta documentarse para preparar su siguiente novela gráfica. Por último, Tiburón, el primer anual de Powers, una historia en dos partes. Por una parte el interrogatorio de un acusado de homicidio, un torpe superhéroe venido a menos, seguida de la trascripción del consecuente juicio, donde Bendis, libre del peso gráfico, se desmelena y ofrece un recital de ingenio, réplicas y contrarréplicas. Gorka Dominguez

EL MAGO DEL FUTURO PASADO QUE VIVE ENTRE DOS MUNDOS

En cierta ocasión le preguntaron a Neil Gaiman cómo se sentía ante Alan Moore. Su respuesta resume la capacidad del escritor/chamán para encontrar un enfoque original partiendo de cualquier clase de material: "el Alan de 1984 podría haber escrito una historia de los Osos Amorosos y al acabar te quedarías asombrado por no haberte dado cuenta antes de su enorme valía como vehículo de una disquisición filosófica" [Dolmen 16. Jul-97]. Esta habilidad para llegar a reflexiones inusuales en un "comic book" partiendo de personajes cargados de tópicos y lugares comunes, ha seguido dos vías de desarrollo: podemos distinguir entre su trabajo en series como La Cosa del Pantano o Miracleman, en los que teje un entramado de complejidad formal y discursiva crecientes partiendo de una ruptura que cuestiona el "pasado oficial" de los personajes (sin traicionar su esencia); y el camino elegido para algunas series de la línea ABC o Supreme, en donde asume conceptos del cómic clásico y los integra con coherencia en historias sencillas en las que la complejidad no queda a la vista. Por un lado tenemos a Miracledog, racionalizado en engendro creado en un laboratorio genético y que tiene su razón de ser como medida de seguridad para controlar al héroe que toma conciencia de que su vida es un sueño manipulado. En el reverso encontramos al colorista y edulcorado Sabueso Supremo en el que se acepta el absurdo de sus poderes: vuela y habla porque ha estado en contacto con kryptonit... estoo... supremio. Y es que Supreme no deja de ser una copia indisimulada de Superman, un personaje hueco "ideado" por Liefeld que en manos de Moore se apropia de la rica herencia del arquetipo de acero y capa roja. Creando la ilusión de un vasto pasado (con la complicidad de un Rick Veitch que reproduce los clichés de los dibujos de los 40 y 50), recupera la sensación de asombro e inocencia de los viejos tebeos y edifica un puente con la estética hipertrofiada de desproporcionados músculos, grandes y espectaculares viñetas y mandíbulas apretadas características de la factoría Image. Construye un Supreme más fiel al pasado de Superman que el propio Superman, y lo entronca con el superhéroe de los 90 (parodiando, incluso, los excesos y absurdos de cierto guionista británico que recuerda a un Morrison desfasado no sin cierta dosis de autocrítica).

El resultado es un tebeo original que se lee con facilidad (lejos del intrincado bosque de verborreicos y retorcidos textos de su último Miracleman), donde reserva la complejidad para el segundo plano, en el que explica la evolución histórica del cómic, sin que entorpezca a la capa externa del relato. Ensaya trucos y recursos que aparecerán de nuevo no sólo en Tom Strong sino también en Tomorrow Stories (tal vez el Moore más fallido sea el que se enfrasca en parodias con regusto al MAD en SupreMelvin o en Future American).

En cuanto a la azarosa publicación en España (convertida en "leiv motiv" de los chistes de David Ramírez), cabe señalar que Dolmen nos ofrece una edición cuidada en la que destacan las magníficas portadas de Daniel Acuña y en la que es de lamentar la pésima calidad de reproducción de los primeros números o la errata que se coló en el lomo del primer prestigio en el que puede leerse SUPERME. Fallos compensados por la calidad de un Moore que, aunque ésta no sea su obra maestra, ofrece un trabajo muy superior al de la media del mercado.

En definitiva, Alan Moore, tras llevar al límite su interpretación realista de los tipos con leotardos de licra que conducía a la nietzscheana muerte del superhombre, reinterpreta la cita más célebre de su Watchmen y la pone en práctica: "No luches contra superhéroes, conviértelos en superhéroes", y nos deja a la espera de su siguiente espectáculo de magia. No sé yo si se atreverá con los Osos Amorosos, pero la versión roedora de Supreme recuerda poderosamente a Súper Ratón, así que todo es posible. Permanezcan atentos y... ¡no olviden vitaminarse y supremineralizarse!! Félix Pascual

ASTIBERRI

OCTUBRE
Pasqual Ferry
Cartoné, 350 páginas, B/N. 30 €

TRAMA #31
Revista de información.
64 Págs. Color. Gratuita.

ALETA

AVENTURAS EN EL MUNDO JUNG
Víctor Santos
Color, 60 págs, 6 €

INVENCIBLE
Kirkman, Walker
56 págs, color, 4'5 €

DOLMEN EDICIONES

DOLMEN # 94
Revista de información.
100 Págs. B/N. 2,95 €.

EROS #26
VV.AA.
68 Pgs. Color y B/N. 2,95 €.

SUPREME # 4
Moore, Bennett.
Prestigio. 48 Pgs. 4,80 euros

CAZADOR DE RAYOS #1
Kenny Ruiz
Cartoné. 56 Pgs. Color. 14 €.

CÍRCULO JUSTICIERO #4 de 6
Angosto. Rodríguez
Comic-book. 28 Pgs. 1,90 euros.

SANGRE NOCTÁMBULA #1
Pedro J. Colombo
Cartoné. 56 Pgs. Color. 14 euros.

DUDE COMICS

BONE #35
Jeff Smith.
24 págs, b/n. Cómic book.

MATRIS REQUETEMIX
Enrique V. Vegas.
32 págs, b/n. Cómic book, 2'5 €

CRÓNICAS DE MESENE.
EL MAR DE LAS TINIEBLAS 05
Roke González y Eduardo Ocaña
24 págs, B/N, cómic book 1'8 €

BALLADS
Charles Vess y VVAA
112 págs, b/n. Rústica.

GLENAT

EL SEÑOR DE LOS PARDILLOS.
Varios Autores.
Cartoné. 48 págs. Color. 12 €

JOE BAR nº 5,
Bar2
Cartoné. 48 págs. Color. 12 €

EL TRIÁNGULO SECRETO #3
Convard, Falque, Gine, Stalner,
Wachs. 48 págs. Color. 12 €

AYASHI NO CERES:
LA LEYENDA CELESTIAL #3
Yuu Watase.
192 págs. BN. 7.20 €

SUBARU nº 5
Masahito Soda
224 págs. B/N, 8,50 €

SAY HELLO TO BLACK JACK nº 2
Syuho Sato
208 págs. B/N, 8,50 €

ASTROBOY nº 2,
Osamu Tezuka.
224 págs. B/N 7,20 €

YAMI NO MATSUEI nº 2,
Yoko Matsushita
200 págs. B/N , 7,20 €

KAREKANO #13
Masami Tsuda.
192 págs. BN. 7.20 €

INU-YASHA #15
Rumiko Takahashi.
192 págs. BN. 7.20 €

LA ESPADA DEL INMORTAL nº 5,
Hiroaki Samura
224 págs. B/N, 8,50 €

CAPITÁN TSUBASA nº 7
Yoichi Takahashi.
208 págs. B/N, 7,20 €

GANTZ nº 8
Hiroya Oku.
224 págs. B/N, 8,50 €

EL JUEVES

TOCANDO LOS BORBONES
VVAA
344 págs, color, cartoné, 29 €

NORMA

EVANGELION 16
Sadamoto, Gainax
88 págs, B/N, rústica, 5 €

EVANGELION 2
Sadamoto, Gainax
168 págs, B/N, rústica, 8 €

WISH 4
Clamp
208 págs, B/N, rústica, 9 €

LOVE JUNKIES 2
Hatsuki
208 págs, B/N, rústica, 9 €

LOS CABALLEROS DEL MUNDO MON 2
VVAA
184 págs, B/N, rústica, 8 €

BLACK LAGOON 1
Hiroe
208 págs, B/N, rústica, 9 €

PESADILLAS
Otomo
240 págs, B/N, rústica, 13 €

CONCEPTIONS 2
Luis Royo
Cartoné, 80 págs, B/N, 16 €

ERNIE PIKE
Pratt, Oesterheld
Cartoné, 80 págs, color, 18 euros.

UNIVERSAL WAR ONE 1 GÉNESIS
Bajram
Cartoné, 48 págs, color, 12 €

EL GATO DEL RABINO 1: LA BAR-MITZVA
Sfar
Cartoné, 48 págs, color, 12 €

ASESINO 1: EL TIRO POR LA CULATA
Jacamont, Matz
Cartoné, 64 págs, color, 16 €

LOS GUARDIANES DE MASER 3/4
Frezzato
Cartoné, 96 págs, color, 20 €

BATMAN EL LARGO HALLOWEEN
Loeb, Sale
Cartoné, 368 págs, color, 24 €

CATWOMAN EL GRAN GOLPE
Cooke
Rústica, 96 págs, 10'5 €. Color

BATMAN SEÑOR DE LA NOCHE 13
Rústica, 96 págs, 10'5 €. Color

JLA: SUEÑOS AÑERICANOS
Morrison, Porter, Jiménez
Rústica, 120 págs, 12'95 €. Color

FABULAS: LEYENDAS EN EXILIO
Willingham, Medina
Rústica, 128 págs, 12'95 €. Color

WAR STORY: NIGHTINGALE
Ennis, Lloyd
Rústica, 56 págs, 7 €. Color

EL JARRÓN AMARILLO
Atangan
Cartoné, 48 págs, color, 13 €

EL ARTE DE HELLBOY
Mignola
Cartoné, 200 págs, color, 39 €

FANTASÍA DIGITAL
Vallejo, Bell
Cartoné, 128 págs, color, 26 €

OTAKULAND

KABUTO 1
Buichi Terasawa
300 páginas, B/N, 10'95 €.

SHAMO 3
Izo Hashimoto y Akio Tanaka
218 páginas, B/N, 6'6 €.

TOUCH 7
Mitsuru Adachi
420 páginas, B/N, 12 €.

HIROSHIMA Nº 6
Keiji Nakazawa
380 páginas, B/N, 11 €.

BT'X Nº 7
Masami Kurumada
360 páginas, B/N, 11 €.

PLANETA DE AGOSTINI

LOBEZNO Vol. 3 #11
Tieri, Chen
48 págs.2,60 €

PATRULLA-X Vol. 2 #92
Austen, Phillips
24 págs. 1,70 €

X TREME X MEN # 20
Claremont Larroca
24 págs. 1,70 €

NUEVOS X-MEN Vol. 2 #93
Morrison, Grant
24 págs. 1,70 €

LOS EXILIADOS Nº 2 (de 3)
Winick, MacKone
96 págs. 6,95 €

FUERZA X: FINAL
Milligan, Allred
128 págs. 8,50 €

ULTIMATE SPIDER-MAN #20
Bendis, Bagley.
48 págs. 3 €

ULTIMATE X-MEN #13
Millar, Andrews
48 págs. 3 €

ULTIMATE DAREDEVIL ELEKTRA
Rucka, Larroca
Cartoné, 96 págs. 12 €

SPIDERMAN #21
Straczynsky, Jenkins, Romita Jr
96 págs. 4,20 €

MAX: ALIAS # 12
Bendis, Gaydos
48 págs.3,50 €

LOS VENGADORES Vol. 3 #62
Johns, Dwyer
32 págs. 1,95 €

LOS 4 FANTÁSTICOS Vol. 5 #4
Waid Wieringo
24 págs. 1,70 €

CAPITÁN AMÉRICA Vol. 5 #8
Rieber, Cassaday
24 págs. 1,70 €

COLECCIONABLE HULK #23 a 27
Peter David y VV.AA.
80 págs. 3,00 €

EL INCREÍBLE HULK Vol. 2 #2
Bruce Jones, John Romita Jr
48 págs. 3,00 €

MARVEL SECRET WARS
Shooter, Zeck
Cartoné, 336 págs. 18 €

PARAISO X # 1
Krueger, Braithwaite
128 págs. 7,95 €

THUNDERBOLTS Vol. 2 #7
Nicieza, Zircher
96 págs. 6,95 €

DAREDEVIL Nº 44
Bendis, Gutierrez
24 págs. 1,70 €

PUNISHER Vol. 3 #20
Ennis, Dillon
24 págs. 1,70 €

ELEKTRA #20
Rucka, Meglia
24 págs. 1,70 €

BIBLIOTECA MARVEL: DEATHLOCK
VV.AA.
368 págs. 10,00 €

BIBLIOTECA MARVEL: DOCTOR EXTRAÑO # 1
Lee, Ditko
160 págs. 4,50 €

SPIDERMAN DE JOHN ROMITA #60
Conway, Andru
72 págs. 3,60 €

SPIDERMAN DE JOHN ROMITA ESPECIAL INVIERNO 2003
Lee, Romita Sr.
64 págs. 3,00 €

BIBLIOTECA MARVEL: SPIDERMAN #4 y 5
Stan Lee, Steve Ditko
160 páginas. 4,50 €

BIBLIOTECA MARVEL: DAREDEVIL #4 a 6
Lee, Colan
160 páginas. 4,50 €

BIBLIOTECA MARVEL: THOR # 32
VVAA
160 páginas. 4,50 €

CLÁSICOS DEL SUSPENSE DE EC 1
VVAA
144 páginas. 4,75 €

CLÁSICOS DEL TERROR DE EC # 8
VVAA
176 páginas. 4,75 €

DRÁCULA # 13

Thomas, Giordano, Ploog
160 páginas. 4,50 €

TEX ESPECIAL BERNET
Nizzi, Bernet
240 páginas. 10 €

[redacted]

LA ESPADA SALVAJE DE CONAN Vol. 2 #117
VV.AA.
64 págs. 2,55 €

EL REINO SALVAJE DE CONAN 34
VV.AA.
80 págs. 3,60 €

[redacted]

AVENTURAS DE TOM STRONG 8
Moore, Adams, Weiss.
24 págs. 1,70 €

THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN VOL. II # 4
Moore, O'Neill
32 págs. 1'95 €

OUT THERE # 8
Augustyn, Ramos
24, págs. 1'70 €

NOBLE CAUSES # 1
Faeber, Gleason
24 págs. 1,70 €

VIOLENT MESSIAH # 8
Dysart, rodriguez
24 págs. 1'70 €

SPAWN VOL. II # 22
McFarlane, Medina
24 págs. 1'70 €

BLACK SUN # 1
Andreyko, Scott
32 págs. 1'95 €

PLANETARY / JLA: TERRA OCCULTA
Ellis, Ordway
48 págs. 2,95 €

POINT BLANK #1
Brubasker, Willson
24 págs. 1,70 €

STORMWATCH: EL FIN DE UNA ERA
Ellis, Raney
144 págs. 8,95 €

THE AUTHORITY: TIERRA QUEMADA
Morrison, Irving
40 págs. 2,75 €

THE ESTABLISHMENT #10
Edginton, Adlard
24 págs. 1,70 €

[redacted]

ALACK SINNER # 1
Sampayo, Muñoz
80 págs. B/N. 8,95 €

LOS MAESTROS CERVECEROS # 2
Van Hamme, Valles
Prestigio. 96 págs. 7,50 €

SPIROU Y FANTASIO #3
Franquin
Cartoné, 192 págs. 11'95 €

VIOLENT CASES
Gaiman, McKean
Cartoné. 48 págs. 7,50 €

[redacted]

DETECTIVE CONAN VOL. II # 23
Aoyama
96 págs. 4,15 €

TOKYO BABYLON # 2
Clamp
144 págs. 6'95 €

MONSTER # 26
Urasawa
112, págs. 4'50 €

YU-GI-OH! # 24
Takahashi
64 págs. 2,40 €

SHIN-CHAN # 27-28
Usui
64 págs. 3,00 €

IS # 8
Katsdura
24 págs. 1'70 €

MANOS ENTRELAZADAS # 2
Obana
192 págs. 6'95 €

944 163 158

trama@astiberri.com

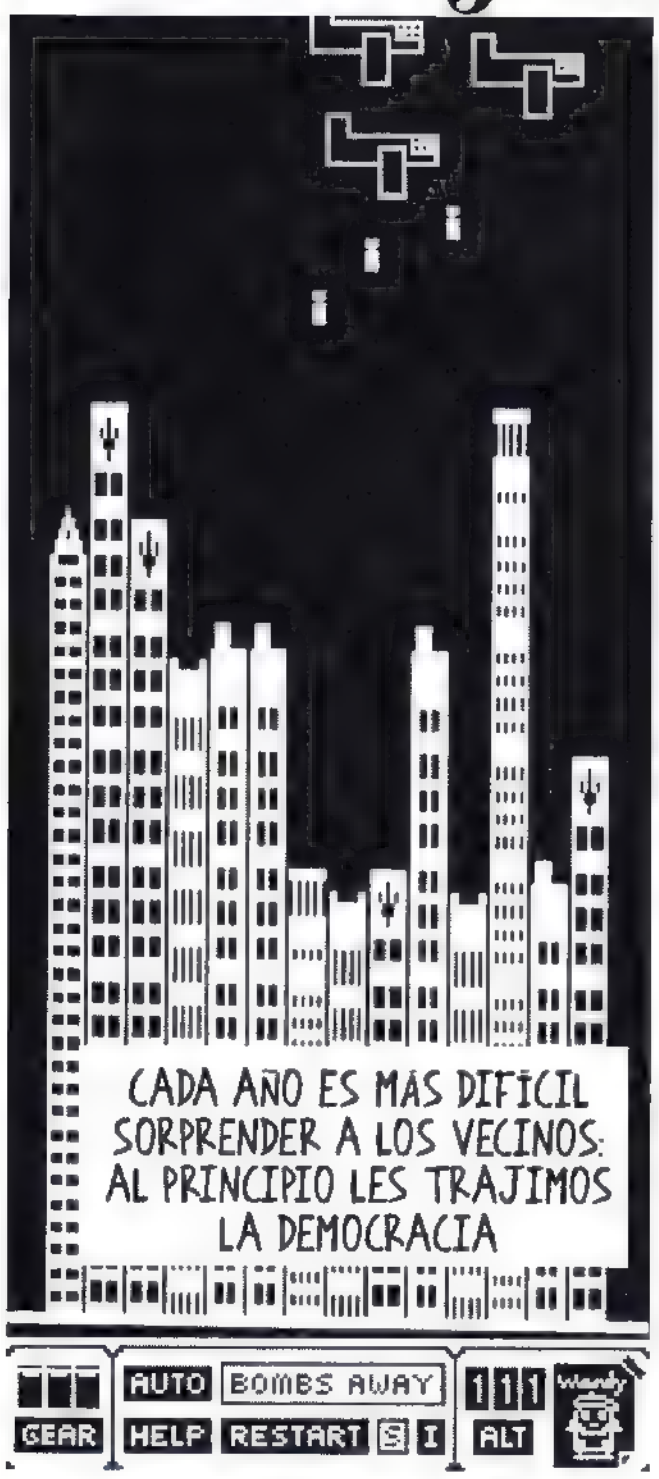
En JOKER COMICS y en JOKER JUEGOS...

C/ BERTENDONA 2
BILBAO
TFNO: 94 4159127

C/ FDEZ DEL CAMPO 24
BILBAO
TFNO: 94 4439297

¡¡FACILIDADES DE PAGO EN TUS COMPRAS NAVIDEÑAS!!

VIDAS EJEMPLARES XVII (LA NAVIDAD)



G. RICO V. GOMEZ J GARCIA

DE LA SERIE: CAMPAÑA ELECTORAL...

LOS RETRACTILES PRESENTAN!!!

SALONES de PROVINCIAS

JORNADAS del TEBEO

T2 T2

KOVACS

-Y ES PARA MÍ UN HONOR INAUGURAR ESTA IV EDICIÓN DE LAS JORNADAS, TRADICIONAL PUNTO DE ENCUENTRO DE **TODOS** LOS AFICIONADOS AL CÓMIC DE LA CIUDAD.

II SALÓN DE CÓMIC DE GETXO
GETXOKO II. KOMIKI AZOKA

ABENDUA 12-13-14 DICIEMBRE 2003
HORARIO - ORDUTEGIA: 11.00 - 14.30 / 17.00 - 21.00

PLAZA DE LA ESTACIÓN DE LAS ARENAS
AREETAKO GELTOKIKO PLAZA

metro areeta

PREZIOA-PRECIO: **1 EUR**
CON LA ROJA: **+1 GRATIS**

VENTA DE CÓMICS - KOMIKI SALMENTA
FIRMA DE AUTORES-EGILEAK SINATZEN
EXPOSICIONES - ERAKUSKETAK
TALLERES - TAILERRAK
CHARLAS - HITZALDIAK
MESAS REDONDAS - MAHAINGURUAK

ILUSTRACIÓN Y DISEÑO @ JAIMEKOYO

bbk
metro bilbao
inguve

sins entido

novedades & avance editorial 2003/2004

La Ascensión del Gran Mal (III)

David B.

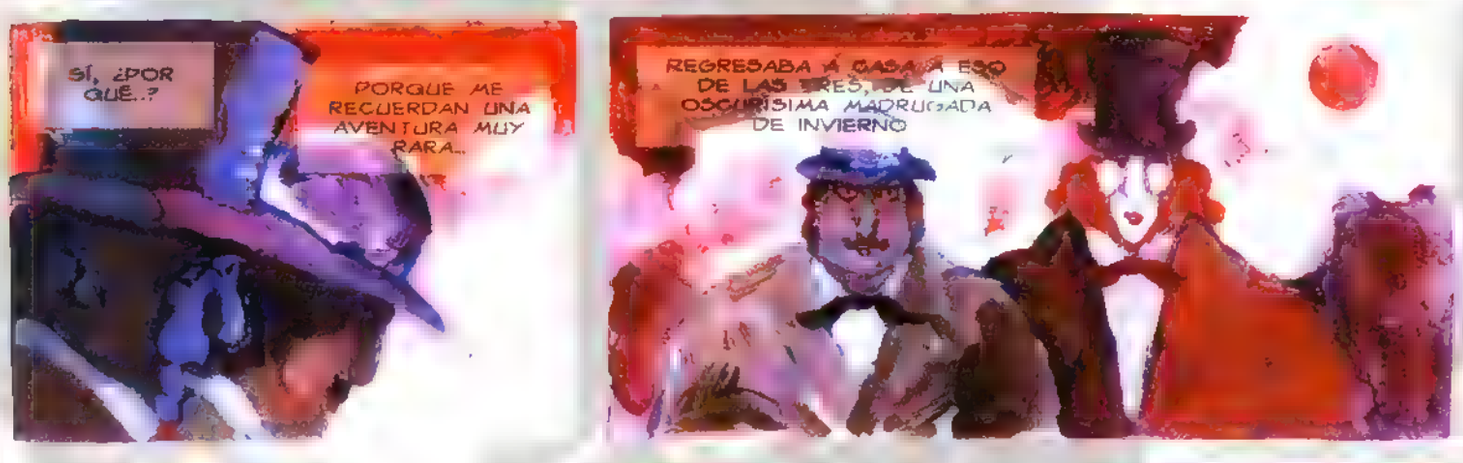
Blanco y negro, 56 páginas.
Formato: 21'7x29 cms.

Y se enfada a mi madre. Le dice que no soy muy duro, muy cerrado
Tiene razón. Mi armadura es cada vez más hermética.
Necesito protegerme más estrechamente
Florence también ve a la vidente, pero ella se acuerda de todo

Sueños pesados

Alberto Breccia

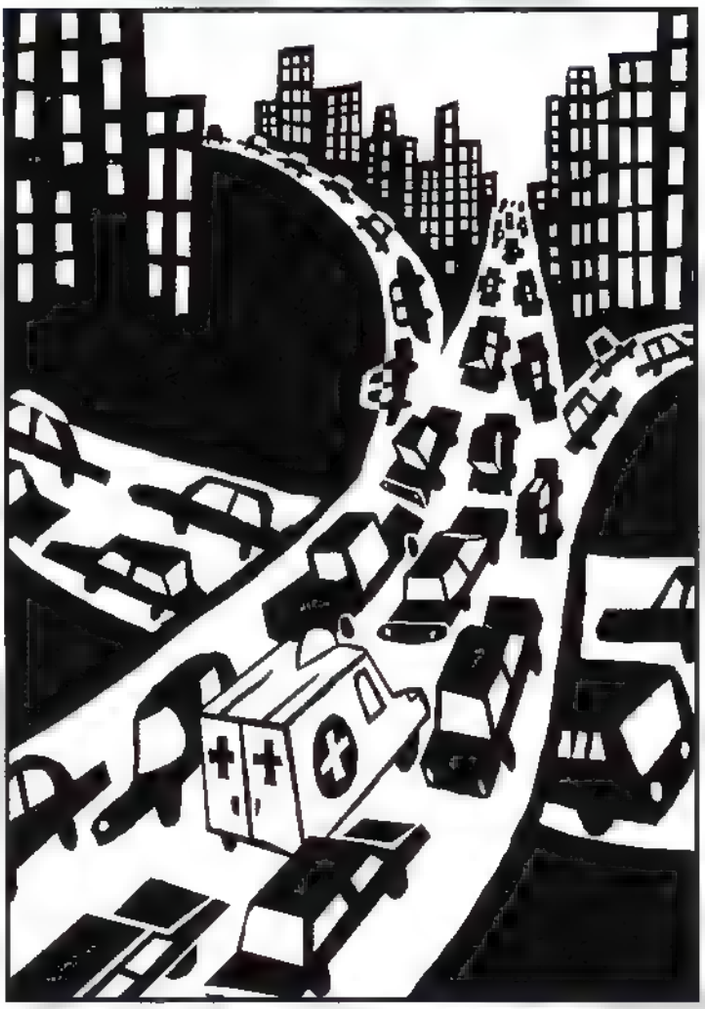
Color, 64 páginas.
Formato: 23x29'7 cms.


SÍ, ¿POR QUÉ..?
PORQUE ME RECUERDAN UNA AVENTURA MUY RARA...
REGRESABA A CASA A ESO DE LAS TRES, DE UNA OSCURÍSIMA MADRUGADA DE INVIERNO

Mudo

Manolo Hidalgo

Blanco y negro, 176 páginas.
Formato: 16'5x24'8 cms.



Ventiladores Clyde

Seth

Bitono, 160 páginas.
Formato: 17x24 cms.

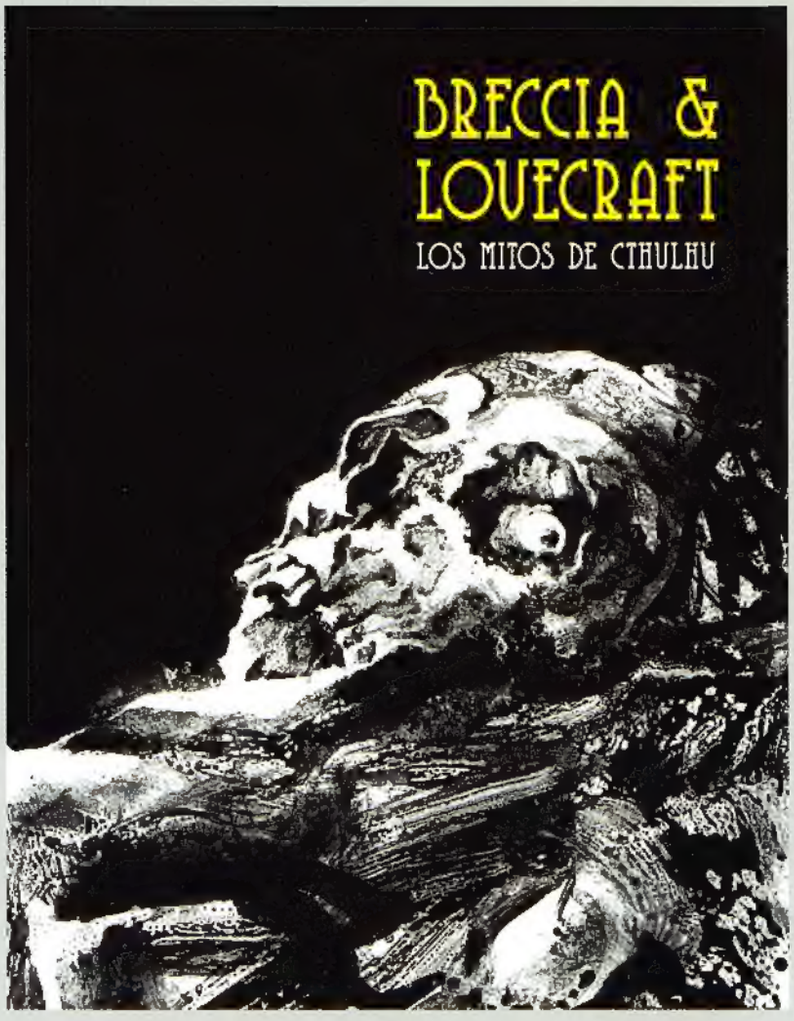
TAPA ROJA
Quanto il tuo pube, quantomeno.
Miguel Ángel Aisa • Pablo Auladell • Miguel Ángel Bejerano • Miguel Galagovsky
Galo • Ollo • GRI • Jorge Cuadrado • Toni Garcés • Esther Gili • Tarsicio Gómez
Grupo Excéntrico • Jali • Jano • Raquel Jiménez • Andrea G. Leiva
LPO • Luis Manchado • Francisco Marchante • Victoria Martos • Max
Michurman • Tomeu Morey • Nacho • Pedro F. Navarro • Alvaro Ortiz • Pere Joan
Carlos Puerta • Gustavo Rico • Fermín Solís • Gabriel H. Walta
Comme ton pubis, au moins.
Like your mound, at least.
Como tu pubis, al menos.

Tapa Roja

Colectivo de autores

Blanco y negro, 124 páginas.
Formato: 16'5x24'5 cms.

en preparación



Los mitos de Cthulhu

Alberto Breccia y H. P. Lovecraft

Bitono, 124 páginas.
Formato: 22'8x29'7 cms.

Angkor

Lorenzo Mattotti

Color, 144 páginas.
Formato: 21x21 cms.

TAPA

uanto il tuo pu

Miguel Ángel Aisa • Pablo Auladel • Mi

Vie dein Venus

Calo • Cifré • CRI • Jesús Cuadrado • To

Grupo Excéntrico • Jali • Jano •

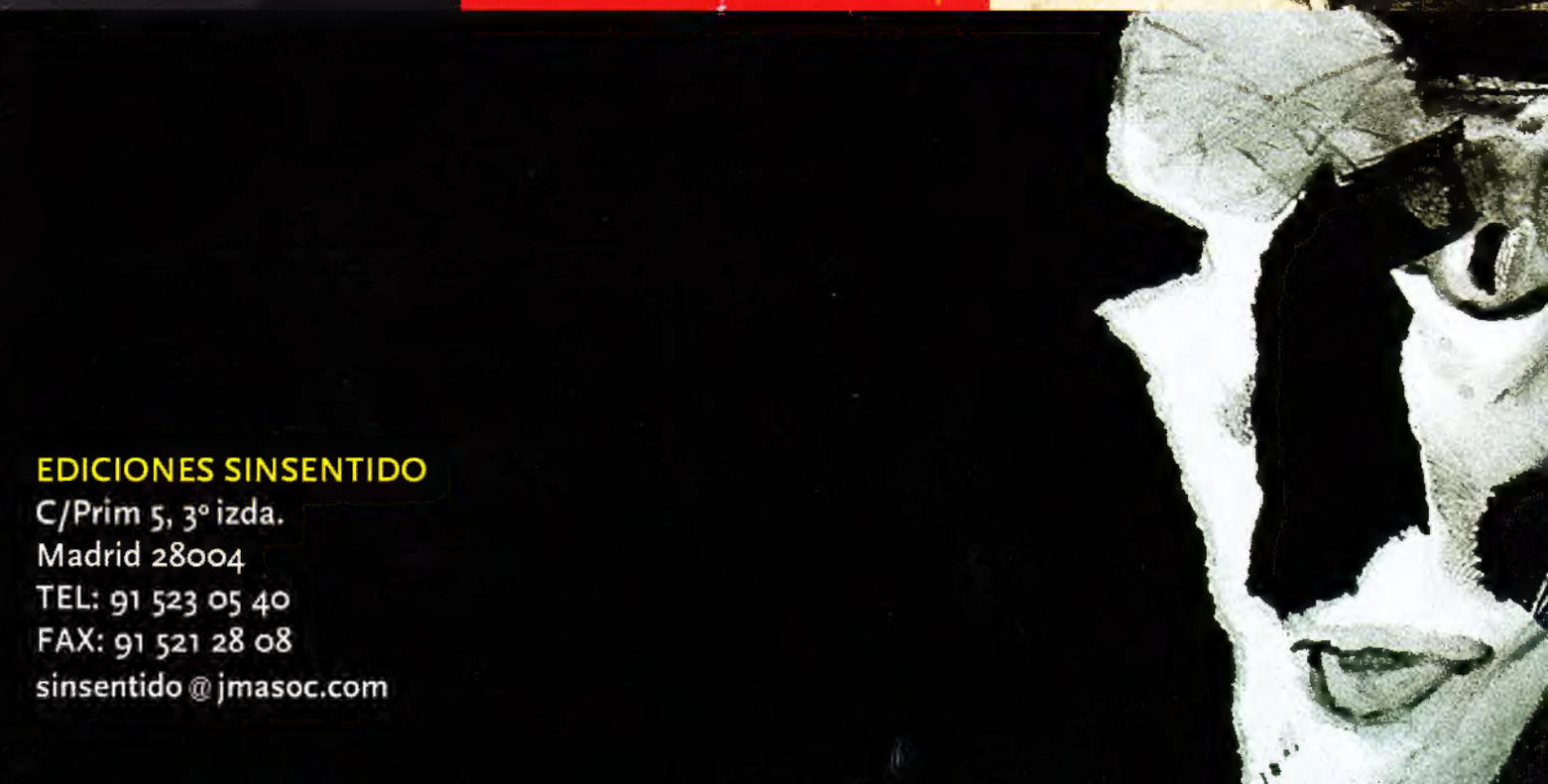
LPO • Luis Manchado • Francisco

Como o teu pu

Micharmut • Tomeu Morey • Nacho • Pe

Carlos Puerta • Gustavo Rico •

Comme ton p

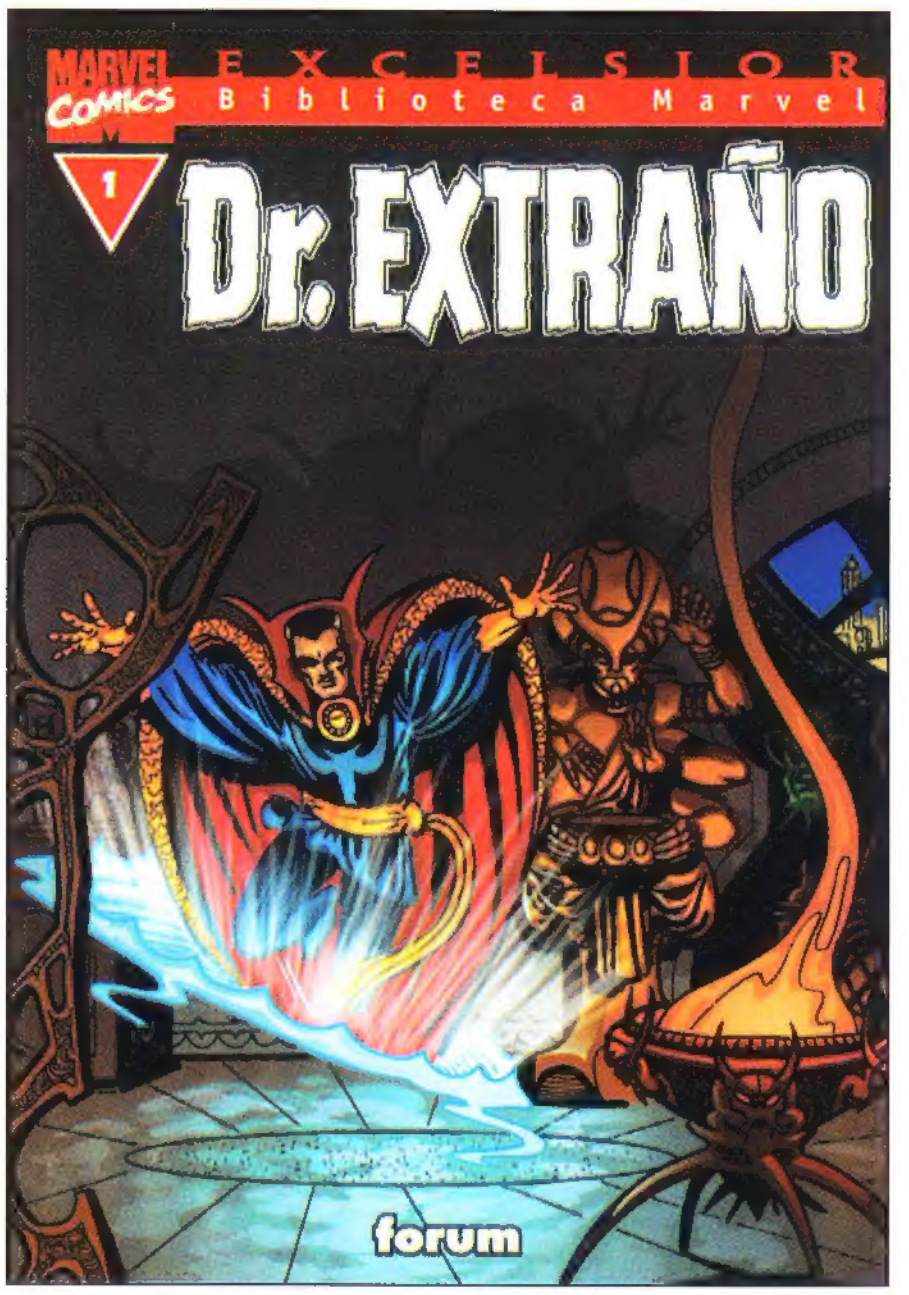


EDICIONES SINSENTIDO
C/Prim 5, 3º izda.
Madrid 28004
TEL: 91 523 05 40
FAX: 91 521 28 08
sinsentido@jmasoc.com

BIBLIOTECA MARVEL: DOCTOR EXTRAÑO. Planeta deAgostini. Rústica. 160 págs. B/N. 4'5 €
Guión: Stan Lee. Dibujo: Steve Ditko

EXTRAÑA MAGIA

En julio de 1963, Stan Lee y Steve Ditko crearon al Dr. Strange, un héroe cuyo nombre, casualmente, tenía mucho que ver con la antigua cabecera en la que se alojaba (Strange Tales 110, serie antológica con portada de la Antorcha Humana). Las cinco escasas páginas con las que presentan al personaje tienen una factura gráfica modesta y un guión que parece sacado de las historias de terror y monstruos de la era pre-Marvel. Contra todo pronóstico y tras un descanso en los números 112 y 113, el Doctor Strange se transforma en coprotagonista de la antología hasta el número 169, momento en el que cambia su cabecera y comienza a ser llamada Doctor Strange ('Doctor Extraño' en España). La serie finalizaría en su número 183 para ser relanzada tres años después (primero en Marvel Premiere y luego con su propio título), en lo que iba a suponer una sucesión de cabeceras cuyos fracasos jamás desanimaron a los creativos de Marvel, conscientes del potencial que el personaje albergaba.



El Doctor Extraño de Stan Lee y Steve Ditko es uno de esos cómics que podríamos llamar de culto. Nunca gozó de la popularidad de las grandes estrellas de la Casa de las Ideas (Spiderman, Los Cuatro Fantásticos, Los Vengadores, La Patrulla X), pero es una obra citada una y otra vez como favorita por profesionales del medio.

Ahora que Planeta DeAgostini reedita la serie en el exitoso formato Biblioteca Marvel, es un buen momento para revisitar el material y comprobar si el prestigio del que goza la obra resiste una lectura más o menos crítica.

Pese a que desde el punto de vista gráfico la serie comienza floja con un entintado tosco y la total ausencia de fondos cada vez que la magia hace acto de presencia (no olvidemos que Ditko está inmerso en la realización de Spiderman, una de las series estrella de la casa) , Ditko muestra un gran acierto a la hora de elegir los recursos gráficos con los que representar los hechizos creados por el Doctor Extraño y sus enemigos (Mordo, Dormammu), así como los "cuerpos astrales" (a base de un simple pero efectivo vaciado de negros). Posteriormente, la serie iría ofreciendo bizarras dimensiones mágicas que algún lector identificó incluso con sus propios experimentos con drogas alucinógenas (¡tal era su poder evocativo!), representaciones gráficas que aún hoy en día son tomadas como referencia por muchos dibujantes a la hora de ambientar sus historias en un entorno mágico.

Respecto a los guiones, el universo excesivamente hermético del Doctor Extraño (tan sólo aparece Thor en los primeros años de la serie, y es un Thor que poco tiene que ver con el dibujado por Kirby) contribuye a que los ya de por sí repetitivos argumentos (Mordo tratando de atacar al Anciano para erigirse como Hechicero Supremo y el Doctor Extraño impidiéndoselo) hagan peligrar el interés de un lector que sólo en el primer tomo tiene año y medio de vida del personaje. Sin embargo, la serie mejora número a número en lo gráfico y, merced a la introducción de Dormammu y Clea, comienza a dar mucho más juego dramático. No es Spiderman, con su apabullante corte de interesantes personajes secundarios, pero entretiene.

El Doctor Extraño de Stan Lee y Steve Ditko apenas durará los dos primeros números de la presente colección, alternando posteriormente etapas francamente brillantes (Brunner, Colan, Smith) con otras absolutamente olvidables. Pero claro, la Biblioteca Marvel está hecha para ser coleccionada más que leída, y a nadie le gusta tener una colección incompleta. Koldo Azpitarte.